and grand grandly



اذا تناءِل الانسان زيت السه ك فانه في الحقيقة يتناول منه فيتامين «1» وفيتامين « د » • وما عما ذلك فانه يتناول الزيت الباقي الَّذَي لانفع منه ولا افادة سوى أن طعمه كريه جداً برائعته شنيمة تشميئز منها النفس • هذا عدا عن ان أكثر زيت السمك الذي يشتربه الناس هو زيت تباري ليس فيه من زيت السمك المنتيق سوى الرائعة الكريبة والطعم البطال المقرف هذا ما عبدا بالبرعة اطباء الجاز اللي البراد الراديو موات الذي فيد ماف إربي ألسمك بلا رافعة ولا طهم مضاف اليه المولت تتحت تأتبي الشمالة ١٠ • وا، البنة للجية • بل ان ولديم والن إد عالم اللهاف أعادانا الجياد ويجبه الاطفال والبنات على الصعوم • ان التلواص المفيدة في راهيو مولى تديد واتر شعف بل التلواس المهرودة في ذيان السدك والراهيم مولت يفيد كتو وعنيه الشهية ويمشني ففر اللهم ويقرد النساء السريات البناء في سرير البارغ والإدارال الذاناء م

and of the state of the 恩人图用的中国人以下

التدليك المستمر ليلا ونهارا

هذا ما تفعله لزقة واديوم — اللزقة التي تشفي وتقوي متى وضمت لزنةراديومعلى جسمك فان "مماما يبتدىء حالاً اذ نقوم بمماية التدليك إليَّ المستسر - لانالواد الطبية المركبة منهاتجذبالدورة الدموية الى مكان الالم والحرارة 📳 المعجبة التي تنبث منها تمتص ذلك الالم امتصاصاً سريعانايتاً – وتعمل على افراز المواد السامة المتراكمة في المفاصل والعضلات وانسحة الجسم • طالما لزقة راديوم على جسمك ﴿ فالتدليك الطبي الصحي يستمر ألى ان يزول الالم-استعمل لزقة رادبوم فقط

لزقة راديوم تشع الحرارة والصحة والشفاء

تحضير معامل الن وهنبريس في لندن - انكلترا

الركلا والمتودع الشركة المرية البريطانية التجارية مصر ۲۳ شارع سَلِیان باشا الاستکندریة ۸ شارع النبی دانیال ازقة رادیوم تباع انیادا فی مکتب الشرکة فی ۵ شارع بسترس تلینون ۱۰۲۰ ۱۰ وفی بیروت مکتب الشرکة شارع اللهی اتلینون ۸-۲۲





تمثل هذه الصورة فخامة الكونت ده مرتل على مدخل كنيسة الكبوشيين بمناسبة القداس القنصلي الذي احتفل باقامته يوم الفصح المجيد ٤ ويظهر الى بمين فخامته حضرة الهيرال البحر

فخامة المفوض السامى فى القداس القنصلي

الفن الاسلامي عند الاموييز دراسة كتاب «قلب العراقس» طريق مصلني كيلاني قصائدا لمفلةالغنائية فيالتياترو الكبير (شعر) الياس خليل زخريا

بثروة كبيرة أعود بها اليه كاثم اسهبت في الثناء

تبقظت مع الفجر 6

إة وصلابة ٤ قسأبوح لك به ١٤في على وشك الافلاس رُ- الله احست بقامي يطفح سرورًا ٤١٤ هذا النبأ غير الله المراكل الحواجز التي كنت خالةً منها ان المترضي إلى حديثه وجفناه مغرورةان بالدموع :

زواجه بصنية ساحرة الجال 6 ولها من العمر ثلث مأله الم مني كاكنت تشجه بفكري اليهاكيفا تأملت كا يوم قربب

أُحاولت ان اكتم عنسك سراً ا ع ٠٠ أما وقد بر منت اشكالاً ، وتفحك فقلت : تفحكين الماذا في

﴾ ﴾ أمرت بدوار في رأمي خند هذا النبأ 6 ولكنفي سيف أيتضرج خداك خيالا

لتكون لك دالة على 6

أأ أل تستطيعان تدرك اي الم يتأكل نابي لجرد الافتكار المرك ويقود خطاك مو اعز صديق عندي في البيد، ولي مل، الثقة بوده واخلاصه ، فضحته الى ا اندفعت مع تيار ا- لامي الصبيمائية الدهبية ٤

فثلت: كيف نعود الآن

مكبراً 6 قال : القسم الاول

بقلم نقولا بسترس

أورة اعد أبي كنت اولا خيال ماري فارق خيالي

عواطف نبيلة 6 وضميره صاف حي 6 • • • مضياف 6 معطاه عليَّ وجهم نفاريق من شعاعها 6 فـــثيلة حمر اء ذكي نشيط ، قايل الكلام كثير الروبة ، صاب العقيدة ، لم يكن عاك شروى نقير واثرى بجده ودأبه على العمل كا البلاد مشاريع كبيرة بعمل على تحقيقها -

-0-

بت الحديقة ، املاً بالسكون، فهاجت الذكريات ري 4 وزادتني هواجس 4 مرت سيزات امام عبني 4 مر اسبوع ٤ كزير ً بوم احد، والالادرك الفرط غبطي سمادتي اهيج النار في عروقي ٤ وغشي عيني بكثانة من الظلمة إ ، اذني نبوتها الفارة يت على العشب بين الخائل وتوسدت اهو منام ام يقظة 6 فما وتف صديق الي على عزمي الاكبيد المتوهجة 6 فعشمت على الارض 6 وعمدت الى قد ميها . ٤ وابثت طويلاً الليس المساضي على الآتي ٤ واقرب الا منته ماري على تعليمي مبادى و اللغة البر زياية ١٤ صرت اجففها بكفي اختلف اليه الفينة بعد الفينة وما لبثت ان ملكته تها فطرت منهال وجبها ، وتركتني اعمل قايلزً ، ثم فالت لي وفي اً إِنَّا مَاةً تَحْرَكَتَ الْحَالُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ المعض ٤ عليه من خنة الغال وعذوبة المنطق ٤ في ذات يوم اقبلت اليه | صوتما ترن كل تبرات الحنان : شكراً لك ٤ قرفعت اليها نيه ٠٠٠ هو ايضًا ارقمالا لم، فكابه الايل كله سهراً ﴿ إجريًا على العادة المألوفة ، فاذا هو خائب من البيث ، وماري أعربي مسترحمًا ، فاردفت بقولها ، وعلى شفتيها ابتساءة عذبة وحدها جالسة في البيرو وبين بديها كتاب تقلب صفحاته 6 لا أثر للسخرية فيها : ارأيت كيف تكون لك دالة على ع أُ. أَ فِي اللَّا يَكُونَ حَدَيثُ أَمِنَ أَثَارَ أَعَمَانِكُ فَسَهِدَتُ ﴾ أف أولت الانعمراف متمنيًا في قرارة نفسي لو أنها تدعوني على و جهاك اثماراً التعب والارق ٠٠٠ بسب والجبت : لم إلى الجلوس فامعن النظر فيها واستنشق طيبها 6 وكأنهسا فتناولتها بشراهة ، طبعت عليها تبلذ ٠٠ طويل حارة 6 هي رُ فِي الحسبان ١٠٠ اذا مهد لي صديقك سبيل المساجرة [آ تشفت ما يجول في خاطري فنادتني وفالت: ذهب جرجس أخلاصة كل ما في قلبي من الظلُّ واللهبب ، زبل كنت من احمد البشر ، وانتصبت واقفًا امامه، إلى يعبدا ، وان يعود منها الا في ساعة متأخرة من الليل.

ومرنا جنياً الى جنب كا لا ننيس ببنت شفة كا حتى بدت

غُمْمُمُمَّتُ ﴾ والماء يسيل من ثيابها : لاقيت جُرْاتي ،

قالت : انتظرك في الحانة ٤ ربيمًا تبذهب الى البيت وتجيء

يقه ٤ فاندفع عثل اندف اعي ٤ وصوره في تدويراً الي منه بغير هذه الملابس ٤

وبكل هدؤ تملعت مني وسارت الى الحانة وتبعتها وانا هو بقدر ما تراه دميم الخاق ٤ جميل الخلق٤ قالبه ينبوع إشبه ثمل ٠٠ وكانت الشمسرة، توارث (راء البحر ٤ تاركة

المعدت اليها باللابس كانت جااسة في الحانسة على ليل نهار ٤ يتمتع بمكانة عالية في البرازيل ٤ وله في هـــذه كرسى من الخشب ٤ وقدماها عاريتان لدف هما بالنار ٤ قد خامت عنها ثيابها المللة ٤ وا قت على كنفها معطفاً ودار الحديث عن زوجه ٤ فهز ابي رأسه بجزن وتمتم : إخشنًا لأم عبد الله فوقفت اتأمل نيها شبه مـ عور بجمالها ٤ جسمها ۲۰۰6 هو کم تناولت، بمین خیالی ۴ ولفتات تًا حاولت التسرد على التفكير فيها ٤ فان قوة خنية منه ٤ غلطاً لرز يشعر بفداحته الا بوم تخذله قوته ١٠ هو التسني في مقلتيها ٢٠٠ هي اللفتات التي اثارت جنوني سيف

وغدائر شعرها الدلاة على ظهرها ووعنقها الباوري اشفاف

ومدت بدها الي كنها أ اول ان تسعنى باعلَي النهوض

فنظرت الى بؤخر عينها نظر المتعجب الغاذب اواشاحت إِ أَ ﴾ 6 فغدهم : تروى 6 فقات : اشبعت هذه القضية ألو تنزه:ا نايلاً قبل المغيب ٠٠ حانة عبد الله تركت سيف أبوجهها دني 6 فتدتحت وقد شعرت بني اخطأت اليهسا : الماري ووفل يُتب و و فصحت و تد أمم سر الى الناوف : اذا وحدُّقت اليءُ فاحمر وجهي ، وخفق وُ دي فرحماً ، إذنبت فاغفري لي ، فتعلملت ، واجابت بارية فاسية ماؤها التهكم والتأنيب : اجدك تسير الى الوناء لم لإعلى،تراكضة وَاذَلا - خلتُ افيه كَتَأْبِتِ لهَدُه اللَّهِ عَدْ اخْرِبِتَ في الضَّا لِي لنا حالة عبد لله 6 فهمست في اذني : اتجب في الى النهر 6 إحق دمعت عيناها . وقالت : هي مداعبة - قلا تعمل بيها . العلاقة عن المراعي، وقال وهو يسجر بيط، بين اشجار الحديقة | فقدة ما اليه ، وجلسنا عند حافته ، فاخذت ترسم على الرمال ان في القبلة التي يرسمهاالشاب على بد المرأة لدايار على العلاقه من مستواه الى مــتوى ارتمى ٠٠ ولامــت خدي بكــنما ٠ فقالت : كَأَنْكَ احياً من عذراء لم لا انظر اليـك الا إباسمة · ها.سـة : قالـــ في نفسي هـذا خلام جري ، ولم اخطيء فاجبت بل اخطأت 6 انا أنا ضيف عسريم الانكسار

فتهالكت والمت : انت اول امرأة انقبض منها حياء كم ولكن عواطفي الكامنة ، كالبركن بين احناه ضلوعي ، فقهذت عاليًا واجات : اذل ف المهد الله السبيل التغلب على ضعني ٤ تخلق مني مخلوفًا ثانيًا قوبًا ٠٠٠ ماري ٤ اصنى لى ٤ وماعيني اذا إسأت اليك ٤ واذا شئت بعد ان ونهضت على النور ، وتناولت - غنة من التراب ، ورشقتني لتصني لي ، تنامي اعترافي ١٠٠ كان المالم في نظري فارغًا، ال عك ولو الى حين ، ولكن ما دمت انت ترغب إبها على وجعي ، فصحت من الالم ، وحاولت النهوض بدوري أفما وتمت عيني عليك ، الا رأبت له مهني جديداً ، فهو الانفصال 6 فأمهده لك 6 واصبر عليمه 6 لا سينا فاذابها تصبح ميحة اشد . و زلت بها القدم 6 وهوت الى النهر كله معادة وهناء لانك فيه 6 و كنت امرأ ولذين يجبون ركفت اليها، وحملتها بين ذراعي ، فابتسمت لي ويتعذبون ، حتى احبيتك ، فصرت استعذب العذاب من

جلك ٠٠ ليل نهار اخلم بسك ٤ افكر بك اغمنم اسمك استعید ذکریاتك · اعیش بها · · · وسكت ٤ فاطرقت ثم رفعت رأسها وقالت:

سَأْتِناس عَدًا الاعتراف . . .

منشيُّ الجريدة : مبشال زكور قفأزمه محمل

1.07

البد الرابد عددة

ردُّدت الصحف وما برحت تردد الى اليوم طائفة من في لبنان وسوريا 6 وفعالت كل جريدة لمذه الاوضاع نُوبًا المنافشة هِ جديداً يختلف عن النوب الذي فصاته الجربدة الاخرى · واما نحن فقد ذكرنا في عددسابق ان لا احداث مناك المشهورة .

ولاانقلابات، وكلما يجري في هذا الشأن وكل ما يقال في و ضوعه هو من باب التخدير • وبينها نحن نتمني ان تكون السحف وما شاكل ذلك من الاماني هي بعيدة التحقيق -

اجل إلقد ترك ولاة الامور المجال إسمًا امام الصحافة أفرنسا فقال له والرأيالعام وتركوا الجيم بمتقدون ان هناك تغييرات في ﴿ كانت من نوع الاغراء السياسي على السكوت والاصطبار الذي انتم بحاجة اليه في اثناء تلك الضجة الصاخبة التي ثارت حول المونوبول 4 حتى أذا اعتقدوا النعدُه الفجة قد كنت عادوايه كُرُرون بتغيير شكل المناورة لا بتغيير الشكل الدستوري الحاضر ٤ فقيرة كا تقول ٤ ونعيش مُعَا بتقاليدنا ١٠٠

وماكادوا ببداوت بالمناورة الجديدة حتى اصطدمت العاملة من أهل لبنسان • فقيل: أن ولاة الأمور قد جهزه المحرزل الاحداث المنتظرة ولكن ليس من الحكمة ولا من الهيبة ان 📗 ان احتجاج البطريرك الماروفي علىّ المونوبولــــ بعد ان القدير هو الذي يستأصل العلة والالم معاً بدواء

> وها قد هدأت الاعتصابات وسكنت فكرة الاضراب بروغوامها من غير التفاث الى المقاومة » ولكن الاحداث نائمة في عالم الغيب ٤ ومنسمع غداً سباً ﴿ جديداً لتأخير اعلانها .

ولا رب ان الكلمة التي قالها حضرة المفوض السامي [لمجلس نقاية المحامين فيما يتعلق بكفاءة النواب عند المنافشة لم تعد اساسًا صالحًا لعلاقات الشعوب، وهذه بولونيا اكبر قالوا عنه — انه لآيحسن الا العمل السلبي ولا يج سية هذا القانون تدل على أن دور التحارب والاختبارات إبرهان على صحة ما يقول ولي امورنا في باريس :

وهل كانت حقوق البلاد بدستورها ساعة للمنسافصة إن كان منزاتي في الحب عندكم والمزايدة أو إنها متعلقة بكفاءة هذا المجلس أو عدم كفاء نه في أ اذاكان هذا المجلس ليس كفواا للدستور فليحل وليأت أَأَذَا صَادَقَ الْحِلْسِ عَلَى رَغِسَاتَ المَهُوضُ السَّامِي يَظْهِرُ الْاعْفَاءُ ٢٠ فِي النَّهُ ٤

كفاء ته في المناقشة فاوانه يظهر هذه الكفاء فاذا لم يصادق ? [وهل تكوندائياً زغبات المفوضية في مصلحة الشعب، مشروعها فنحن لا نجادل في الاس، والكيم وكل معارضة لما تدل على عدم الكفاءة ﴿

ان كل مشروح قسانون بمحتمل الاخذ والرد والسلب الجميسة التجار السابق وهو اليوم امين مسر الله الاخبار والاشاعات-ولالاحداث المنتظرة للاوضاع القائمة ﴿ والانيجاب في المناقشة • فها هو با ترى حد الكفاءة في هذه ﴿ مشروع تخفيض الضريبــة في المجلس السابق

الآ اذا كانت النتيجة دا أمّا كحكاية ابريق الزيت انه أكبر مدافع في السراي عن مصالح النجم

هي الصادقة في اخبارها ولمنن المخطئون ، فانتسا نؤكد من امبركية يرأسهاالمستر كراين، وهو غير مشهور بمحبته لفرنسا، ليزيد في الاعفاء ، فكأن من الصابحة –كما اعتة جديد ان الانقلابات المنشودة وتوسيع الصلاحيات الدستورية الهذم مع لجنته الى بكركي لاخذ رأي البطريرك الماروني ان يوافق المجاس عكى ١٠ في المئة بدلاً من سع وحاول أن يستدرج البطريرك الحويك الى التصويت لغسير

 ان فرنا يا صاحب الغبطة خرجت منهوكة من البنا عن الدنع بسبب فقدان « البارود » ويسا الاوضاع على وشك الظهور ٤ ولكن يظهر أن المناورة قد الحرب وانتم منهو كون مثابا فهي لا تقدران تساعد؟ باللل الفسريبة في الازمة الحاضرة •

فأجاب البطريرك بيساطة وانمان

البلاد باعتصابات ثلاثة حمات في تيارها الفئة المفكرةوالفئة |التصريح بعد ستة عشر عامًا عفاذا هو بقول للاستاذ سلوم أتفقر ولا تغفي

تعان هذه الاحداث بينما الاعتصاب قائم النبلاد في غير حالتها احتج على البندرول بدل عَلَى أن الاحتجاج خطة ملازمة مهمآ تكن وجهة السياسة • لذلك تمضي فرنسا في تنفيذ الاءور هم اصحاب المشروع وهم الذين جهزوا المر

ولم تمد التقاليد التاريخية صالحسة لعلاقات الشعوب

وما اجدرنا ان نردد اليوم مع الشاعر

علس غيره أكثر كُفاءة منه، اذ لا يجوز ان تكون حقوق نبي التجار ان الحكومة هي التي وضعت مشروع الممارضة المحجلس تقول-ان تصريجات المفوض البلاد مملقة ببعض النواب او مرتبطة بهذا المجلس او بذاك الاعفاءة ا في المئة فقطمن ضريبة التمتع على المتأخرين فذهبوا التي سترغم النواب على المواقة على مشروع النة ثم . . . ما هو حد الكفاءة في درس القوانين ? اليها يطلبون انصافهم من المجلس الذي أبد المشروع ولم يجمل

قد يكون المجاس اخطــأ في موافقـــة ا ائ تصوبت النواب كان مستمدًا من بمرفون في أمين السر قبل الغاية والمقصدة ويمرم ذلك كلدرأوا آنه اذا كان هو مقتنمًا بافضاية ا لا يقتنمون مصه لا سيا وقد رأوا ان الحكوم على اننا تؤكد للحكومة يهذه المناسبة ان

1940

المدير إلمسؤول: ميشال ابو شهلا

والافضل للمدل وللتجار معانان يصار اليا جديد غير هذا النظام الفاسد المحول به -- النا تقضل ان تقمم فقرنا الى فقر فرنساءاذا كانت صرحنا بدلك مراراً ، وخصوصاً في التقرير الما هذه السنة «١٩٣٥ ما ١٤٧٥ اقامة العدل في توز واليوم نسمع جراب المسيو دي سان كانتان على هذا اهي التي نخنف من شكوى التجار إلا الخسة في

ان المسكر نات الوقعة لا تخفف الألم الا موة

الثلاثين في المئة لا العشرين لرأت ان عدداً

اما التحار الذين يطلبون من ولاة الأمور الله اذا عدله المحاس فاننا نحياهم على ابي الطيب القائر ٠٠٠ فيك الخصأم وانت الخصم والحسكم الا اذ اكان ولاة الامور يرون من الحكما اجل! لقد صدق المسيو دي سان كانتان فان التفاليد أن يدفعوا المشاريع الى المجلس حتى اذا عارض ايحمل المسؤولية 6 واذا صدقها قالوا – هذا مجلسا وسنرى نحن ما نقدر ان تعمله لاجاكم » أفليست السلطةهيالتي وضعت ايضاً قانون ما قد لقيت فقد ضيعت آيامي الذي ضيجمنه المحامون واعلنوا اعتصابهم بببه و و النواب مشروع النقابة ضد مشروع السلطة قا

فاذا دام الحال على هذا المنوال سيصبح أا

« حائط البكى »

قصائد الحفية الغناثية في التياترو السكيس

الساطة « وعدها » لرياض بك الصلح فارسلته ليقيم هناك اقامة حبرية . بَرْقِي الْمُرة الاولى والتي ينفى فيهما او يشرد

أرْ سبيل المبدأ الذي أصبح قطمة من روحـــه ر بطائلة ولو طالت يده اليوم ثروة مثلها لانفتهـــا ، متورع في الانفاق

، و ذاقات الالسن خبر اعتقـــال رياض بك انجهت القات له لا تبكر عينك انا أ خوانه واصدقائه الى جهة واحدة هي ــــ ضيق | ن هذه الازمة الخانقة .

. لمرجل ذهب الى المعتقل باسمًا وما همَّ ه انه يترك يَ لَى عَطْفَهُ وَعُونُهُ ﴾ وانه لا يَلْكُ ثُرُوةً في جيبه ع امانه وعقيدته.



المايهيج اعصاب الرأي العام كأن هذه الاعصاب بحاجة الى منهيجها افرأبته منهمكا بترتيب اوراقه في ادراج المكتب ترتبب من كان على سفر 6 فقلت له - أمسافر انت ?

فاجاب كلا 1 واكنني بانتظار سفرة اجبارية ١ الم نسمع انهم «وعدوني» بارسالي الى «القامشلي» اذا نجر كنت اعصاب الرأي العام ﴿ 1 لذلك انا استعد من الان

نَا ذَلَ كُلُّ شَيَّ فِي سَبِيلُهَا · وإذا قلنا كُلُّ شِيَّ كُمَادته · وكأنه ،ؤمن بان القضّابا الوطنية لا تخدم خدمة بن احدان ابن الصلح انفق في سبيل القنسية الشعر سمة عبر ددهما كاما عاد من منفى او ازمع الرحيل الى

بكىصاحبي لما رأى الدرب دونه

وادرك انا لاحقان بقيصرا

نحاولب ملكاً او نموت فنعذرا وبعد بضمة ايام من هذه المتابلة قال القائل — ان السلطة ارسات رياض بك الى القاءشلي ·

بمد سفره بثلاثةابام ذهبت الى داره مسننسراً عن الصديق أ المعتقل — ومما يحزنني ان اقول ان البيت كان تحت مراقبة نعليه في مكتبه على اثر تهديد دوائر الامن البوليس السري - وفي البيت سيدة حامل وطفلتان صغيرتان. ار أحس الاخوان بارسالهم الى «القامشلي » اذا اتوا فاستقباني ابن عم رياض الاستاذ النارب عفيف بك واطلعني على اول برقية وصات منه فاذا هي تدل على وصوله بصحمة |

وكان البيت ضحوكًا، كسابق ايامه في عهد صاحبه، فالمنفى والتشريد هما سلسلة طويلة في حياة الجماهدين سيف سبيل اوطانهم بل انهما من الامور العادية المنتظرة في حياة |

عرفت رياض بك جيداً على اثر دهاب الاتراك مر ﴿ وَيُ الْأَمَانُ وَالْعَمْدُهُ مُ هذه البـــلاد وخصوصًا عندما كانت حرب الدعايات فيصل والفرنساويين بشخص الرحوم البطريرك الحويك . اسلم جميل ، هو حلم الاهبراطورية العربية . إربقينا من ذلك العهد صديقين صديقين على اختلاف العقيدة والمذهب السياسي و كان هو عربيا استقلالياً وكنت لبنانياً استقلالياً ولكن مع الانتداب الفرنداوي ضد الانتداب الإنكليزي - ما دام آلانتداب أمراً واقعاً — وقد جمعنا ، في صداقة علصة ٤ ايماننا بالمبدأ الذي مشي كل واحد منا عليممن حبته ، ثم تعاريبا في ويدان السياسة كصديقين ايضاً وما يرحنا إلى اليوم غلى نفس الصداقة ونفس الباديء

عندماعاد من المنفي للمرة الاولى دمستالي صيدا لاستقاله

رباض بك الصلح

وهوس الشبان المندفعين سمعت هذا العائد من المنفي لاجل القضية العربية الكبرى يقول للمتحمسين أنا لبناني ومن صغر قرية في لبنان اذا كان لبنان مستقار موفور الكرامة، وعندها ارادت الجمهية اللبنانية في باريس ان تظهر تعلقها بوطنها في احدى حفلاتهـــا الكبرى كان رباض بك الصلح اول حاضري هذه الحفلة مع رفيقيسه الكريمين احسان بكَ الجابري والاستاذ اميل خوري وكن اخرالمتكامين

ان رياض بك كان سيف كل مكان نزل فيه • في بلاط

واحمل ما فيه انه كان يعلم في قرارة نفسه انه يبذل من اشدها بين الانكايز بشخص المرحوم اللك ماله ومن راحته، حتى اتى عَلَى الاثنين، في سبيل حلم، ولكنه

ياصديقي المعتقل في القامشلي ستظل عربيا وسأظل لبنانيا ولكنا سنظل صديقين لا يضير إذ الاعتقال

مع فريق من الاخوان اللبنانيين وهناك بين تحمس الخطباء

فيهما وكانت كلته خير مظهر للتساهل السياسي والوطسني اذا كانت الغاية هي الاستقلال .

فيصل · وفي المنفى · والسجن · وساحات الجهاد في جنيف وباريس وبيروت انه كان في جميعها ناصع الكف والجبين

فركل بقعة هي قامشلي

قصيدة رشيد بك نخله ودعينًا بِانْمَنِ اللَّيلِ لَفًا برداء من الهوى سكران الولاك ما كان النديج وكأسه وتأوهات العود ، نغسمو انشودة في ثم الح ب وشعراً يروبه كل لسان ألولاك ما بش الربيع لعيننا والروض اقفر خاأ انا عبدالحسن فليحي (الملك) عرشه الشمس ودنياه الفلك مالكي حاشاك ان تشمت بي عذلي او ان تحابي عدّ لك زعموني شاكياً ظلم الهوى ابه يا ظلم الموى ما اعداك

تذكر الوعد وكم عشت به لم اقل حتى له ما امطاك

قصيدةالد كتور حبيب تابت

رقص الليل على نور النجوم رقصة السكران

كيف ان البدر في هذا الوجود عاشق ولمان

هو يهوى نجمة عند السعور ترسل الانسوار

حبر الانسان

دورة الاعمار

وأطل البدر من بين الغيوم

فاعترى الكون ذهولب وجمود

هو يسريك خلفهـا وهي تدور

فانهب اللذات ما زالـــ الشباب

وعرفت الذي تقولين في الممس

هكذا الانسان في الكون يسير ابــد

.وهو في اوهـــامه مضنيُّ اسبر ضائـــع

واجعل الدنيا غنـــا وشراب ان تكن حيّـــا

وارقص الرقصة كالليل البهسيم ان يكن سلوان

قصيدة الشيخ خليل تقي الدين

يا منى القلب قد سممت ندا؟ في سكونالمساء هز كياني

آه من ساعة المساء وما تب حث في العاشقين من احزان

كما صحت ابن انت بقول ال قلب في حسمي وفي خفقاني

وما تمتمت به الشفتان

قصيدة الاستاذ امين نخله اناانقفيت العمرحمنك ناظراً لا برتوي قابي ربماً بالوصل لو ترَحْمَـني صعق القاب اغتباطاً وهاك احبك في القنوط وفي التـني كأني.نك صرت وصرت وي فساذا استبقى مليكي رمقي قلت لم يستبق الا ما ملك احبك فوق ما وسعت ضاوعي وفوق مدى بدي وبلوغ ظني الم يبق لي خلُّ اعاهده الوفا الآك كن لي مخ انا يا حسن كما أدبشـني انت ان لم تعطني لن المالك هوى مترنح الاعطاف طلق على سهل الشباب المطمئن

وكذا الليـــل وكم اسهره لم اقل حـــتى له ما اطولك ابوح اذن فكل هبوب ربح حديث عنك في الدنيا وعني انا يكفيني من الدنيا هنـــاً شقوتي في الحب اذ تنسبُلك سينشرنا السباح على الروابي على الوادي على الشجر المغني المحاجري بعد اللقا وظنونه آهاً علىحب كنا سلك التبريح قابي في الهوى ولكل من هواه ما سلك ابوح اذن فهل تدري الدوالي بانك انت اقداحي ودني اتمتم باسم نغرك فوق كأسي وارشفها كأنك او كأني

حبنا فانظر بعيني وعرس للمنى فاسمع باذني وطواك تحداثاً يلفك بالفيا نعيم حبنا فاطر بعيني رحرس كالف غصن الأكان الصحو بالمع في ظنوني ويخفق في ضلوعي الف غصن على الوترالحنون خلمت شوقي وماج هواي في آه المغني فاذا رقدت حناك فوق شماله واذا ارتمشت حنا فني النفم المديق البك امشي واسلك جانب الوتر المرن إخده الزاهي كأنداء الفسحى حدث عن الاضي وص

فصيدة الاستاذ ملاح لبي

سمعي الاعصار في الجهم اسمعي للغاب المات کم طائر تحت مالا مأنث حتى من تری بنجیه ِمن کف افتحى الكوة ني وجه وانظريها لبــَت وجه ً ونوارت حزعاً خلف بعد ان أطفأت الربع النجوم اغلقي الكوة في وجد الرباح وتعالي واخلعي عنك خبئي رأسك في صدري وتسامي (ياغرامي)

قصيدة رياض المعلوف

او سألت العيون عنك اجابت كل عين نجلا في انساني أطربتني وفتنتني يا بلبلي وتركتني ثملاً بوحي ، نزل ِ او سألت الكنار راح يغني هي في كرتي وفي تحد اني با بهجة الصبح البديم وخفة فتعالي الي اسكناك دنباً هي دليا الهوى ودنيا الاماني ا

ومليك الجن ان مر يروح والموى

الورد الضحوك وبسمة في الجدول أنهو مثلي عاشق كيف يبوح بالذي

هجعت سنكرى وكادت تختفي عن عيور

صنحة ٥

سبحان من اعطاك صو تآساحراً وحباك ريشاً ناعم

والعين لا أيملي ولا اخوانها حلمت بها وضاءة

فالجأالى كوخي عشلي منشدأ ودعالعيون بسعرة

ماذا دعاك لهجرتي وانا الذي فرش الهنا لخطاك

حملت هوا ك ضاوع مع برعى بهاك من العيون بدمه

﴿ لَيَلَةً غَنَى جَمَالُكَ وَالْمُسِنَّى بَقَاطُعٍ مَنْ قَا

كم قبلة بغم الهيـــام طبعتها ما بين مبـــمه إ

عبشي من الآلاء ليل ساهر" تغفو النجو. على

قصيدة المرحوم جبرانخايلجبران

المصير

حكن الليل وفي نوب السكون تختى الإ

وسعى البدر وللبدر عيوت ترصد

فتمالي يا ابنة الحقل نزور

اسمعي البلبل ما بين الحقول

في فضماء ينفخت فيه التلول__

لا تخافي يا نتاتي فالنجوم

وضباب الليل في تلك الكروم

لا تخافي فعروس الجن سيف

علنا نطغي بذياك

قصيدة مشال ابو شهلا

كالورد لأنم من الاذ

فكلنا في هذه المياة معتقلون .

الرياض بك الصلح في القامشلي

مقالات فى سطور

بقلم الصحفي الاديب توفيق وهبه

القائلين بفصل السياسة عن الدين فأن رأي ألوطنية غير السياسة وانها منحق الرعية حمماء معمم ومقلنس ومطربش ومبرنط فليكن له ما مَا إِنْ يَشْتَرُكُ امراء الكنيسة وائمة الجوامع بالحكم إ يظلوا وراء السنائر فالحقوق بقابلها الواجبات تُمَمِّدًا الاشتراك فالنيابة • وعندي – حفظًا لرزانة سلة الدينية من ان تمتهنها الحلات الانتخابية ان علس النيابي في لبنان على نمط محلس الاوردات في رَأَي مِتْكُونَ مِن اعضاء عَلَى نُوعَينِ : رَبِّحَانِينِ ، أما الروحانيون فيتألفون من كبيري اساقفة البلاد [عَلَىٰ · والمندوب السامي نائب ملك كما قال جلالةماك

بين ساعة فقط احتجاجاوا ظهاراً لاستيائها واشعاراً ني اما الاضراب الطويل المستمر فمعناه الثورة على

الله الكاتبين بل ان بعض عوامل نهضتها تقدم والاصفرار زينة فهناك غم وهم وهناك فقر دم إلم المية فقد كانت الصحافة وقتئذ تطبع على مطابع يزاز بالبد فابدلت في مطلع القرن التاسع عشر باخرى طموح يزجر وبطالة تنحر وغرام يقهر ومال يندر المواسطة الآلات الكهربائية تبقى مكانها من الجود وأينفعها ليس سرعة الانتاج بل وفرة التصريف

> أحت في الشام بصحفية نمساوية جاءت الى الاقطار المُهاشق المواضيع فقصت على ما يلي قالت : تل بمحادثة العباقرة والنوابغ وقادئي هذا الشغف لمن انبغ واذكى رجال هذا العصر وقد عهد اليه إلم لتصفية ديون الحرب والتعويضات والغرامات النبرأ

الرحل العظيم لي : « أني لاخجل كما نظرت ألى مَا آلِ اليه من الفشل وسأَعتزل الاعمال العامة الى الأولى • أليس لك ثغر فادي في الم المناسبين» المناسبين المناسبين المناسبين»

الاستاذ توفيق وهبي

عندنا فيفهمون ان وضع الاخصائي في غير موضعهقضاء على نينتات المهن و نقابات الحرف في فرنسا تضرب مدة العلم وعلَى الكفاءة وافتئات على المنطق وعلى الحق ?

لمست البرهان على التطور وابرز مارأيت في هذا العام النحافة | والمتوسدات الرمل لانتخشين فضيحة ولا تدعون لقيام وكيف الجسدية في نسائنا او علَى الاصح في فتياتنا فقات هو الزي [تختجل افروديت المتكئة هنا من جارتها الجالسةهناك اليست ذكن جريدة التيمس من مئة سنة تطبع اكثر من الاوروبي والزي عدوى فلم احزن ولم اتكدر بل بالعكس هذه وتلك افرودبت نفسها بشكل اخر ولباس اخر إِنْ أَحْدَةُ اي اقل تما تطبع اضعف صحبفةً في بيروت اطوبت وجزلت ولم ابحث عن وسائل ازالة السمنة لاني بها وهل ترهب بنت الزبد شنشنات الناس وهي تعلم ال يجعنا الى الاسباب الَّتي رفعت الصحافةالانكابزية الحبير ولكني ابصرت ابضًا شحوبًا في وجوه فتيانناواصغراراً اهؤلاء يتهااكون على قبلة من يدها وعلى هجمة بين زرقـــتي إلعالي لا نجدها كامها في زيادة عدد المتعلمين ولا على محيا رجالنا فقات لا بجكن ان يكون الشحوب موضــة | السماء والبحر الى قربها ?

ولم ابحث عن اسباب الهم والغم فعندي منها كل الخبر:

كلما عرضت عَلَى حسان بلادي مشروع عاطفيًا او منظمة ضاحكة تزهو بانواع الاقمشة تدخلها فتتهافت عليك كاشفتها بحبي المقرون بالبرهان احبن وهل تحسب نفسك في الصباباالحسان يجدثنك بكل لسازفاذا اشتريت عاجة حسبت باريس ? وهل تخال انك تخاطب باريسية ؟

مهلاً ياعزيزتي ليس للحب وطن 6 هو عالمي يعرف الحكياسة وجال وهذه الشوارع تغص بالرائحين والجسائين المناسة احوالها وموافاة صحيفة في ﴿ فينا ﴾ باخبارها جميع المخلوقات حتى البنات. وليس للقبلات نون سيابي ولا العاملين واحسب انك اذا دخلت المساكن في النهار لماوجدت صباغ جنسي هي عالمية بعرفها الزنوج والصغر والجمر والبيض أفيها غير الخدم العاملين ابضًا فالنهار مفروض فيه العمل ثم قولي لي بحقك ما الذي بميزك عن الباريسية لتحيبي والقوم هناك كلهم يعملون فلا خجل ولا كسل ولا تواني الل مقابلة المستر « يونيج » وأضع المشروع المعروف عنال حوابك: النبت نحيفة مثلها ? ألست طليقة اللسان بلغتها ؟ الستخدمين أُلُّم تنقلي عن دفائرها ازياء فسانينك ? ألا ترقصين ? واذا سألت وجدت بين مؤلاء ابن صاحب المحل وابنته يعملان الا تشاهدين جان ميرا يقبل مولين دياترش في السينا باجور كباقي الزملاء . الا تغازلين ? الا تحسين بالنطقة الحطرة بعد الخطوط الله ويقبل المساء فسأذا ارصفة الشوارع تموج بالازواج

الخب فى تل ابيب بقلم المحامي صلاح لبكي

بدأ الربيع وعادت الى شواطيء تل ابيب الحياة فالرمال هناك كالارض الخصبة تنشط في الربيع وفي الصيف وتمرع غير ان ازدهار الرمال يختاف عن ازدهارااسهول فلانرجس على الشاطي وولا ورود بل اشذا ونفائات وآهات وقبل رقيقة تفيع بين هينات النسيم وهدير البحر فلا يطلع الصباح الا

فكأن افرودبت تنبعث كل عشية من قلب الامسواج وتتدحرج متعددة على الشاطيء ثم هي لا تابث ان تعودالي الاعماق تجدد في اليم المالج نشاطها لميلاد جديد في الياة المقبلة وناهمدة الثديين قلت لها اتكي

على الرمل من ديومة لم توسد فقالت على اسم الله امرك طـــاعة

وان كنت قد كانمتما لم اعود

فاين عين ابن ابي ربيعة تنظر اليوم فالحادث الذي كان بثير اعجابه حتى بنطقه الشعراصبح هناللشمن الشيوع بحيث في كل سنة ارى تطوراً في بلادي 6 وكلما عدت اليها | لا يوقظ فضول احد حتى ولا فضول عـــابري الطربق .

تل ابيب في النهار مدينة عمل ونشاط و كفاح بل هي ٍ قطعة من اوربا قذفبها البحر فلصقت بشواطيء فاسطين من غير ان تحدث اي اهتزاز عنيف هذه مخازن نظيفة مرتبة

ا نفسك تأخذها بلا ثمن • واي ثمن بوازي ما لاقيته من لطف

يتهادون متخاصرين تشديم الايدي شداً . لقد مضى النهار فيكوني صريحة والفضي القبلات بحرية لا عبيت وقولي وظلويت منه الاعمال . أما الليل فهو و كو الحب وواهب المنطقة اقتصادي عالمي اشهر فهل يقهمها أولو الاس العضك وأحب سوالة لا إن تقولي العض الحب ولا أنب أ ألراحة · والأجسّاة التي انه كما العمل تقبل الان على ارتباد

اللذات ولا عيب عند القوم في ذلك فهو عمل طبيعي دراسة كثاب وحاجة ملحة ونعمة من نعم الطبيعة السموحة ، ومن ترى يجسر ان بخطيء الطبيعة ?

ثم ان المرأة هناك لا تحسب نفسها دون الرجل في شيء وهي لا تفتظر لتحصل عليه ان يبدأ هو اولا بتقديم المقدمات فقد يروقها فتى فتعان له عن رغبتها بكل بساطة وصراحة . يقول(بول جيرالدي) ان المرأة هي التي تختار الرجل الذي يختارها 6 وقوله صحيح على العدوم وصحيح في كل بلد وفي كل عصر ٠ غير انه قد بحدث في (اللنبي ستريت) و (هرذل ستريت) ان تختــار المرأة الرجل ولا تترك له مجالا ليختارها . وقد يحدث ان تستعين على امرها برنيقة

لها او جارة او صديقة وهذا ما حدث لصديق لي قال : اعتذرت وانصرفت بعد ان شكرت لها لطفها صاحبتنا . ولاصحاب السيارات ميزات على غيرهم فالصيد لايكاف

واحسدهم أكثر من ان يخفف سيره ويسأل الطربدة اذا العراق كانت تربد ان ترافقه الى نزهة وقالا تابع سيره منفردا في

اما الصيد كل الصيد ففي صالات الرقص بعد الساعـة من لا يحفل بأن هذه او تلك من اللواتي يرقن في عينه تجلس شهرزاد . وسط حماعة من الرفقاء او الرفيقات ، عليمه أن بتقدم ويمضي اوياها الى حيث يشاء الحظ فالشاطيء طويل وضنة النهر متسعة والليل خير العاشقين •

بكون ذلك لان الحكومة الانكليزية تمنع دخولهن الى البلاد الواقعة تحت انتدابها ولكننا لا نحسب ان ارتيستات المنتدبة هناك فهن اذا قدمن ارض الميمساد مثن ولاريب بحرقتهن فضلاً عن انهن قد يمثن جوعًا • فغي البلاد ازــــة المحلية وهذه لائمن لهاعلَى الرغم من جودتها وتلك مكانسة ومشكوك بقيمتها • .

الا بورك بالشاطئ الخصب تحتله افروديت وعبادهما بعد ان ميمن عليه زماً إله موسى

صلاح لبكي

« قلب العراق »

000 كتاب سياحة وسياسة وادب وتاريخ مزين بالخرائط والرسوم بقلم امين الريحاني · مطبعة صادر بيروت الطالب الاديب: عارف ظاهر

الريحاني حلقة الاتصال بين الحضارة العربية والثقافة دلك كله اراني مضطرًا لاضرب شَلاً عَلَى ذلك تَطَّ الغربية 6 فهو يعمل مجد متواصل لتتعريف العمالم العربي الى السياسي البغدادي، فهو يقول عند فيالصفيحة ١٩٨٨: كنت اثردد على مقهى (رفائيل) وكنت اجــد من الغرب وهو بدأب ليرينا نقـــاط الضمف في مجتــمنا العربي إبغداد فلا اظنك تجمد له صنواً في الشرق او في ال حين الى اخر فتاة جالسة الى طاولة مناك فلا اعيرها اهتمامًا النسعي لازالتها · وذلك تراه صربيحًا في اسلوبه الكتابي لا عقليته مزيج من الغبار والرماد غير ان قلبه مضمه وحدث ذات مساء أن رأيت هذه الفتاة مع رفيقة لما اعرفها إبترك صغيرة ولا كبيرة دون أن بدونها مبتغياً من وراء ولسانه لسان خطيب». فأن مثل هذه الاحكام فدعتني هذه الاخيرة الى مجالستهما وبعد ساعة كنت وزبونة هذا كله وصف العال الاجتماعية باسلوب مؤثر يجمانا نعمل البعض قساوة يعده الكائب دقيقة مزالواجب ان مقهي رَفَائيل نتنزه وحيدين على ضفة النهر اءا الرفيقة فقد التخفيفها · وهو في تآليفه العديدة لا يقتصر على ناحية من كان قيها غمط للحقوق البعض · نواحي الحياة العربية بل يحـــاول انــــ بلم بكل شيء · وفي لا اشك في ان اتـــال الريحاني بطبقة خاصة ،

فسم الريحاني كتابه ‹‹ قاب العراق» الى اقسام ثلاثة علَى الشيء القليل ما يحس به ابناء الطبقة المتوسط إ خص القسم الاول بوصف عام لبغداد وقد ابدع المؤلف في النقيرة ولو اتبح لاريجاني او ترك له الحسال ان يأ الفصول الاربعة الاولى ايما ابداع اذ مزج الحيال بالحقيقة إنهواه نفــ لم أينا كتـــاب « فلب العراق » على أ العاشرة من كل ليل اذ تكون الويسكي و(الكوكتل) قد حتى ليحب القاري، انه بقرأ اسطورة من الاساطير · الحالية ولذير المؤلف جزءاً ليس بالقليل من الحكا عملتا بعض عملها فيرقص المرء على انعَّام الموسيقي والقبلات وشارع المستنصر – قلب بغداد – حوى كل ما لذ وطاب الاستاذ الريحاني – حسبها يظهر – كان بود ان ويشرب ويفرح ويبتهج ولا يخرج الا مصعوبًا . والجريء في نظر المؤلف فجعل من قصته بابًا مكملاً لابواب قصص القيود التي احاطته وهو في بغداد . لذا نراه يصفر

اما القسم البياني من الكتاب فقد خص يوصف بغداد ودرابينها . فيدعوها الى رقصة واذا كنهو ماهراً تعتذر هي من جماعتها القديم من الآثار والاخبار وكنت وأنا اقرأ هذا القسم من السلوب الكاتب بعد بحق المثال الحسن للاس الكتاب أسمع حديث سيدنا الكيار في قدس الله مره وجنيد في القرن العشرين • فكتابته مزيج من الحقيقة الكرخي وجدلما الفلسفي العوبص وكنت اجد لذة في سماع وقلما يشعر القارى وبسآ مةاو مال عند ، طالعته كم ولا اثر في مراقص فلسطين الراقصات الارتيستان. قد مثل هذه الاحاديث التي ينقلها لنسا الريحاني باسلوبه لان المؤلف يحاول ان يزبح عن القارى. التعب وأ الجذاب ولقد ختم المؤلف هذا القسم من الكتاب بفصل ويلات الحقائق ويأخذه معه الى مماء الخيال الصا عرب « غزوات الاثرين » في العراق • ونبه الريحاني ادب الريحاني بطابعه السخري فهو يسخر ويضا العالم ينقمن اليوم على مقررات الحكومة الانكليزيــة اهل بنداد الى السرقات التي يقوم بهــا علماء الاثار يشتد به الالم نيرمي بسهـــام نقده الى صدور من

اما في القسم الثالث فقد تكلم المؤلف عن السياسة الاستاذ الاعظمي، ولا أشك أن هذه السخرية نتل انتاج وهل يعقل استيراد بضائع احتبية من صنف البضاعة والتعليم والادب ومع ال تحيز الكاتب ظاهر في بعض المتحرب النف ية التي تستمر لظاها في روح الاستاه فصول هذا القسم من الكتاب فنحن لا تنكر أنهو يرى النقص في حياتنا الاجتاعية والسياسية ان لَكُلُ رأبه الخاص في الناس • ولكننا نخشى أن أيتألم لذلك ويجاول ان يخفف آلامه بسخربته هذ بكون انصال الاستاذ الربحاني بأدل بغداد ناقصا سخربته ترى الاستاذالريجاني صريحالا يخشى لومة وهو ما لاحظته من مطالعثي الكتاب فقد ظهرلي ان الدائرة حاله يقول مع الاستاذ الرصافي التي دارفيها المؤلف في بندادلا تتعدى حدود الوظفير واتباعهم « احب صراحني قولاً وفعلاً أنهو يهجم على المعارضين تارة ويصفعهم بكاتنا بدب تارة أخرى

وهو في الحسالتين يبتسم لهم مشجعًا اياهم عَلَى رويي لبخفف من ألم الصفعات. وعلَى كل فان نية الـ تجعلني اعذر له يعض الهنات او اضرب عنها صف في كل فصولــــ الكتاب ببدو للقاريء ن الريحاني للحياة 6 فهو صريح العبارة ساخر من ف التي يراها وقد تؤدي صراحته هذه وسخربته ا قساوة لا يحتملها البعض بمن لا يعرفون روحية 🎙 ولو كانالكائب غير الريحاني لما عذرناه على قساوته الاحكام ولكن وثوقنا بجبه للخير العام يجملنا ن مثل هذه الاحكام القاسية . واكي اظهر للقـــاري

كتابه الاخبر « قلب العراق » الدواء ألشافي لمرض قاب ولد في فكر در أيًّا غير كامل عن حالة بغدادالروحية، والمقلية والسياسية · فلم اعتر في بطون « قلب الم سطحيًا لمَّا رآه من احوال عامة النساس وهو يــ

النقد • وتِتحلي لك سخرية الريحاني في وصِّعه لا

واكره أن أميل ال

ةِ حياته الزوجية ففرح الوالدان بالطفلة وتوارد أ الكثيرون على دار الولادة التهنئة الام بسلامتها

الشيخ يوسف الخازن على الرغم من كل شيءان انميرة كل رفاهية وعيش رغبد •

المغيرة قالت له الام :

ائن الشيخ يوسف واجاب:

في الجملة الشيخ فريد والدالطفلة فضحك بدوره وقال: الشلفون - بكار انبله ان ابن عمي بوسف لم يتزوج ٢٠٠

إن فنتمني للشيخ قريد بنين عداد رول البحر

أند على بك العابد من مصر يتأبط ذراع عروسه في غير « السانت جورج » وفتادق الاصطباف الكبرى ــ ﴿ أَلَانَا البَّارُودِي المُمرُوفَةُ فِي حَمِيمُ الْانْدَيْةُ الرَّاقِيةُ فِي ﴿

> بالذكر ان أخاه نصوح بك توجه واسعة في نهضتنا الموسيقية ٠ ل العام الماضيوعاد مثهابعروس مصرية هي السيده

اب السواقين فاخذفي اول بوممن وصوله يتجول الرابسيارته « السبور » والى جانبه عروسته الحسناء الله الله السواة بن • وكان حضرته خشي على سلامة إغير السيارة فطلقها (يعني السيارة) موقتا وطفق بكار ولا شك ان المستقبل سيحمل لنا على الدوام منكما كل 🚮 قدميه معرضاً قدمي رفيقته لوعورة الاديم 🖖 العبر الاحد ذهب العروسان الى ميدان سباق الحيل

المناوج على الجياد فراهنت السيدة على الفرس حزب جديد

» في حين ان احد اصدقاء زوجها من العسارفين البيت الجاجة الى التكرار ان هذه الصلحة لا تهمّ بالسياسة ا

أستاطفت اسم فلوريل كثيراً لانه بذكرها بصديقة مصرية

وكان ان فازت الفرس فلوريل بالجائزة الاوليودفعت و السرة الماغ ٩ ليرات فالحظ على ما يظهر حليف الحسناء الوانها توضع في عروة السترة ويُشترط في الرئيس ان تكون الفاتنة في حميع مشاريعها •

ولهذه المناسبة سمعت ان فخامة الرئيس والد العريس النائب الجريء الصديق الشيخ فريد الخازن ابنة عبر راض كل الرضى عن هذا الزواج وان مهمة العروسين في رحلتها الى سوريا « تطبيق » فخامته · · · ونقهما الله ! كل يوم ·

هي الوليمة الشائقة التي أقامها صديقناالصحفي الاديب نـة عقيلة ابن عمــــه فتوجه الى دار الولادة بدوره |الاستاذ توفيق وهبه صاحب مجلة « باري اوريان» الباربسية | تكرياً الاستاذ نجيب الريس واحتفاه بمودة «جريد تمالقبس» الاعضاء ». · ^عن الشيخ يوسف ابن نكتة بنثهز الغرصة ليطاق الغراء ،لى الظهور •وقد حضر هذه الوليمةفريق كبير من إن فعندما اصبح في دار الولادة وتنرس في وجه اصحاب الصحف ومحرريهافانتظموا حولمائدةغنيةباصناف المشروب والمأكول ومشرقة بلطف صاحب الدعوة وأدبه رُ نُّرِي يَا شيخ ان الطُّفلة تشبهني ولا تشبه والدها الجم وزاهية بعناية قيصر حبيس صاحب «الرستوران الفرنسي» حقوقياً للحزب ا فنشكر اصدبقناالاستاذ وهبه فكرته بتكريم صاحب يُهُ • • • خمسون بنت بيشبهوك ولا صبي واحد القبس · ونفتنم هذه المناسبة لنرجب بقدومه واقامته الــتي نتسنى ان تكون طويلة ومليئة بأسباب السرور والغبطة

واخيراً اصغى الجمهور البيروتي بدهشة ولذة الى صوت المطرب المبدع محمد البكار وقد كانت حفلة مساء الاربعساء الماضي في صالة التياترو الكبير دليلا علَى تعشق اوساطنــــا الشاب الوجيه مختارالعا بدنجل فخامة رئيس الجمهورية في «البنوارات» والالواج وجوه سيدات ما تعودن الظهور

ولقد تميزت الحفلة بانها ذات طابعرفني لبناني يعد خطوة لذاك كان الاقبال عليهاعظيما والسرور بهاكثيرا واذا والله عن الله عن الما الما الله عن هذه القاعدة فاقتدى رأينا اعجاب الحضور بصوت بكار ماثلاً بأهمات الصدور وترنح الرؤوس واذا سمعنا متأف الطرب وتصفيق الاعجاب الصدف ان بصل المريس الجديد الى بيروت ايضاً يتوالى لاوتار القدحجي ولادقاني وغيرهما · فان الاعجاب نفسه بمزوجا بعاطفة الثناء والنشجيع يتوجب علينانحو الاستاذ الموسيقار نجيب الشلفون الذي يعود اليـــه الفضل في تلحيين قصائمًا الحفلة وتعهد صوت البكار فإلى الامام يا شلفون ـــ

ن بتصح باللعب على «رمان»حصان الوجيه هنري ورجالالسياسةولا تتعرف الى اخبارهم وشؤوتهم فعي خاصة على الاجابة عليها فليتفصل وباسطر قليلة كنها أبت العمل بالنصيحة لانها لاغب «الرمان» أبكل شيء من ما عدا الشيانية وال

ولهذا فالحزب الجديد الذي انكلم عنه غايته تعارف الوجوه وتجانس الاذواق

وقدانخذ الحزبشارة للتعارف زهرة قرنفل تكي اختلاف قرنفلته حمراء او «مطرطشة»!

ويعقد الحزب اجتاعاته الرسمية في الزاوية الشرقية من مطمم النجار المطلة على ساحة الشهداء في الساعة الثانية من

اما رئيس الحزب فهو النائب الشاب الامير مجيد ارسلان نائب الرئيس مختار خالد وامين السر العسام « الخواجه » فائز مكارم وعهد بوظيفة امانة الصندوق الى حنا غصن « حاشية — امانة الصندوق تبتاع القرنفل وتوزعه عَلَى

ولعل الفكرة التي استوحى منها الامير مجيد تألين هذا الحزب انتقلت اليه بالعدوى من جاره رئيس مجلس النواب والثرثارة تقترح تعيين الاستاذ ملحم حنا مستشارا

انباء في سطرين

*استفنت مدرسة ١٠٠ الاجنبية عن خدمات احدى معلمات اللغة الافرنسية لاسباب لا مجال لذكرها •

#قرر الدكتور نادر قدورهان يرسل شاربيه از القللالتباس الشكلى الكثير الخطورة بينه وبين الاخ ميشال ابي شهلا. * سافرت الانسة الثقفة زاهية ايوب الى دمشق برفقة الراقية للموسيقي الشرقية فازدحمت القاعة بالحضور وظهرت السيدة المحتمرمة نازك العسابد بيهم وعايتها بث الدعاية

لماذا لا يسهر الاستاذ احمد البرجاوي الا برفقة الوجيه أيشو مسعد او بصحبة الوجيه هنري حلو ?

ما هي اسباب «صحبة الزميلين اميل خوري وميشال فرح انحررين في الزميلة الممتازة « لا جور » ولماذا بذهبان معاً الى السينها وغير السينها ?

ما هو سر الصداقة الليلية التي تجمع بين الاستاذ النائب كميل شمعون والاستاذ النائب اميل اده فيتناولان العشاء احِيانًا في مربع من مرابع اللهو ثم يزوران ناديًا ليليًا ويرشفان كاماً من الويسكي بعد إن يشاهدا «النيمرو» ع

ولماذا يحب الامير عيد ارسلان ان بصطحب في زخلاته الخاصة الاستاذ الحامي رفعت قزعون دون غيره من اصدقاء عهد التلمذة في مدرسة اللابيك، ولاذا لا يجلس لائتيان الا في لوج منفود ج

هذه هي اسئلة هذا الاسبوع فن رأى من نفسه مقدرة

﴿ ثر نارة)

الى الشيان المتعلمين العاطلين بقلم الاستاذ اميل فمومط

قرأت في الجرائداليومية عن الشبان المتعلمين العاطابيزعن العمل الدين قدمواعر يضة للمجلس النيابي يستغيثون ويستغزون أبرامج التعابيم فهي ابضًا مسؤه لةعن هذه الحالة آلتي وصل اليها إسلوم مكرزل مشبعة يروح الوطنية 6 والتفكر شفقة الحكومة عليهم كي تخلصهم مزحالةاليأس التي تؤديهم أخريجو المدارس العالية الان العلم الذي تزودهم به هذه المدارس أوالصراحة المخلصة • الى الانتحار فاجبت أن أقول كمة قد تكون قداسية على فيه قيل من العلم و كثير من الحشو يضيع الشاب بسبيه كثيراً إ صادرة عن عاطفة الاخلاص لايحق والحقيقة

احتفظ به في ما بقي من حياتي ٠

مساعدة يربد هؤلاء نوق للساعدة والنعمة التي حصاواعايهما عين بل كنا نحدو الغوافل عبر الصحراء ·

غيرهم من العاطلين عن العمل لا بعنتهم « فئة متعلمة » اخف عاينا بما هي به •

ان ااروح التي تدفع كثيرين من الشبان الى طلب العلوم العالية هي روح فأسدة • هي حب الترفع عن الاعمال الوضيمة والاعمال الشاقة وطلب الاشغال التي يظنون انهم بواحطتهاأ

يحملون في وقت قصير مع قابل من الجهد عَلَى مَكَافَأَةُ مَادِيةً | صحافتنا في المهجر كبيرة وهذه الروح مخالفة للمبادي والادبية الدبنية الاساسية التي أوحي بها على الانسان منذ القدم: « بعرق جبينك تأكل

اما المعاهد العلمية والسلطات التعليمية التي في يدهسا

مسامعهم وعلى المعساهد العلمية والسلطات التعليمية ولكنها منسنيه الشمينة - لتحصيل العلم وجهتان الرجبةالاولى تجعل عنوان « لوكان استفتاء » جاء فيها : أانا بعض المعرفة في سنة الطبيعة والحيساة وهذه المعرفة تفتح قد لا اعرف احدداً من هؤلاء الشبان معرفة شخصية لنا الطربق المارتزاق والوجهة الثانية تفتح قاب الانسان ولكني اعتبرهم اخوانًا لي فقد قضبت في مهنة التمليم عشر وبصيرته لانتبال الحياة بالشجاعة وبشاشة الوجه • ولسوء سوريا ولبنان وهيالمعروفة ببعثة كدنغ كراين لو صنوات من حياتي وكانت المحبة المتبادلة بهني وبين تلاميذي الحظ ان برامج التعاليم العالية خصوصافي كليات العلوم المجردة 🏿 في ميل اهل البلاد في قضية الانتداب وقدابت الربح الوحيد الذي جنيته من ممسارسة المهنة واجمل تذكرُ أقد انخذت التجاها عقيها وتضخمت ببساحث عقاية وبنية على ان تشترك في البعثة لانهااعتبرت الانتداب امراً | نظريات وافترانيات واهية · فلا عجب اذا كان خرمجوهـ ١ | بالاتفاق بينها وبين انكاترا في مصاهدة سايك

اني أعطف على كل من سدت في وجهد أبواب الرزق إعامالين عن العمل بانسين من الحياة • إوراعت الولايات المتحدة شعور فرنسا فها بمد ولكني لا اشعر بعطف نحو هذه الفتة من الشبان المتملمين 📗 واخيراً احب ان اقول لابناء هذا الجيل الذي هم في اول اً نتيجة ابحاث اللجنة انما ثبت ان الاكثرية السام الذين لا يستحون من استسلامهم لليسأس ومن فتح فلوبهم طاعتهمإن لا يحسبوا ان زمانهم هذا اصعب واضيق من كل لم تكن راغبة في فرنسا . وانه لولا ثبات الموار لوساوس الانتحار • اعتقد ان معظمهم بيجينون عن اقتحام زمان سابق • ما هي الا البارحة يوم شبت الحرب العمالمية فرنسا مراعاة للصداقة التساريخية بينعا لما كن الموت ولكن التهديد بالانتجار حيلة بتذرع بها الشبان | كن ابناء الجيل الذي تقدمكم في اول طامتهم . ما بين البنان افضل مما كأن في سوريا ، فينتج ان الد طلاب الوظائف والعاشقون الذين بعارضهم والدوهم في وصال السابعة عشرة والعشرين من العجر • طابها للخدمة العسكرية التي استندت اليها فرنسا في تثبيت انتدابها في م إ في الجيش وسانتنا القيادة الى صحراء النيه والحقتنا بالحسلة ∫كانت هذه الصداقة الجوهربة التي بنظر اليها ◘

النالازمة العالميةالتي طالب مطأنم اعلينا قد سدت ابواب على ترعة السويس • منا من كنوا في خطوط النار ومنا من الان كانها شيء تافه الرزق في وجدالكثيرين من متمامين وغير متمامين و فاذا رأت | كذن ينقل لهم المونة والماء والذخائر وينقل المجروحين والمرضى | الحكومة ٤ تنتلة الشعب ٤ ان من واجبها السمى لفتح ايواب (منهم الى المستشفيات ٠ كم يوم عد يوم كان طعماءنا خبزة (البطريركي الماروفي الان في الولايات المتحدة وفأر الرزق عَلَى العاطلين عن العمل فحري بهاان تبدأ بغير المتعامين | يابسة مع الزبتون او التمر وشرابنا الماء العكر المالح. وكم الحرب وبعدها كاتم اصرار المثلث الرحمة البطول الذين هم في حاجــة الى المساعدة اكثر من للتعلـمين • واي [ليلة بعد ليلة كانت الشـمس تغيب وتشعرق ولا تغــفس انا [الحوبك ورائقه في سفوته المشهورة الى باريس انأ اللحنة الامربكية تقوم بذلك الاستفتاء هال

بالدرس والعلم علَى نفقة سواغم · يطلب الانسان العلم لكى ﴿ ثُمُّ لما تراجع الجيش الى جبال فاسطين كم ليلة كانت (ما رأوا من ميل الشعب عنهم فحفو االى بكركى وقاً يستمين به على الحياة · فهو رأسمال له اثمن من المال · المال | الارض فراشنا والسنما · غطاءنا والحجر مخدتنا وكان النهار | « ان قضيتنا ضــائمة اذا لم تنجدنا » فكانت أ بلا علم ببذتر وصاحبه ينتقر ان لم يكن عاجلاً فآجلاً ٠ | بمطرنا ناراً من القنابل والرشاشات ولو كان ذوونا في تلك الني رجعت كفة الميزان في لبنان الى جانب فر كثيرون من الشبان المتماحين تسودهم روح الكبرياء • الابام على اطمئنان وبجبوحة لما كان شظف العيش لبيشتنا 💎 ﴿ فَلُو ان استفتاء يقع الان ماذا كان يصيبُ هم بأنفون من ان يتماطوا اي عمل كن ولا يقبلون الاالاشغال ولكنهم كانوا في ضيق وقلق اشد مما هم فيه اليوم • وكان التي لا لفطوهم الىنزع « القبة»البيضاء «والربطة» الحريرية الظن ان الحرب ستطول سنينًا لا نهابة لها. ومع ذلك كله التاريخية الجميلة ايها الغرنساويون لاننا ونحن اصد:

الازمة ولكنهم لا يستحون من ان يكونوا«عالة عَلَ عيالهم اذا كان ما نسميه علماً لا يساعدنا عَلَى اقتبال حنظل يتبدد ٤ وبنا • يتهدم ٤ وصداقة ثمينة تضمحل ا ووطنهم » ولا يستحسون من الاستعطاء لدى الحياة بالشجاعة والبشاشة التي نقبل بها الشهد فايس ذلك المجلس النيابي • ان كانوا لا به نغون من الاعمال الوضيمة علماً • واذا كان العلم يو مخرنا عن تحصيل الرزق الذي ولو موقتًا وكانوا لا يجدونها فليتقدموا الى ممشــلي الامة مع إبحصل عليه غير انتعلم فلنطرح ذلك جانبًا فالحياة بدونه

-خذ مائني غرش واذهب الى المحطة لاستقبال حماتي الممتازة تحوم حول كل هذا روح الشيخ فؤاد حر - وان لم تمل ?

«ألارحمة ببذا الشعور الولائي وببذه العلائق

«خطرات» الهدى

لجريدة الهدى النيويور كبة «خطرات» بك

واننا نقتطف هنامقاطع من((خطرة) بليغة "

«على اثر الهدنة ارسلت الولايات المتحدة لجأر

« قال أننا حضر ة الخور استف اسطفان الدول

جريدة المكشوف

يصدر العدد الاول من جريدة الكشوف سلاسة وذوقًا وحياة · وفي قراءته ما يغنينا عر (المسهب ويقوم مقام التدليل عكى محتوياته الطريفة

وكانت افكاره الصافية 6

كصفاء السماء في ليالي الربيع .

الخراف الصغيرة ليقودها الى المراعي الخصبة.

تعود بــه الى ايام الطفولة البريثة 6 ايام سلمه ابوه

وهو آننذ ٍ في الثامنة من عمره 6 لا يعرف من الحياة

فالمزارع بأبى الا ان يُستوفي قيمة ما اتلف احد

عادت به افكاره الى تلك الايام السحيقة ، المطوية في

فاغمض عبنيه مستسلم لتلك الذكريات البعيدة ،

وتجلت له الحياة بكل مافيها من متناقضات وانتصبت

والحرب تسحق باقدامهااغصان السلام فانتفض من

شاعراً مجلاوة ناك الذكريات وبمرارتها 6

الا مظهرها الضحاك 6 وما كان اشد مرارة قابـــه حينما

أتكشفت له الحياة آنئذ عن حقيقتها العارية القبيحة

وهو يستعطف ويسترحم باكيا معولا

فقاد الكبش رهنا الى بيته ،

ثم قاده الفكر ،

لحالته الحاضرة 6

وكيف فقد والديه 6

كاكان يهتم والداه به

وتاه في بيداه الكون ،

والغنى يهزأ بالفقر ،

وسنحد على اقدام الصخرة 6

رافعاً عينيه إلى السماء وقائلاً

وزهرة جميلة المنظر والرابحة 6

أبيروا لجي اللذة المنشودة 6

يتغذى من عصيري كل ذي نفس

اجعلني يارب عشبة نافعة

غيبوبته انتفاضة عنيفة

فاصبح رب عائلة يهتم بها ،

واستغرق في تأملانه العميقة ٤

تجلت له القرة تبطش بالضعف 6

الى ان استوفى القيمة المطاوية •

ولكن الدوع لم نان قلب المزارع القاسي

حينها وقعت الواقعة بينه وبين احد المزارعين -

إسمة الادب الاموي

الاسلامى عند الامويين

في الفن العربي – القصيدة كالمي مو ُلفة مرن بيوت مستقلة 01010

-من محاضرات فؤاد البستاني-بقلم مصطفى كيلاني

النقادة الكبير فؤاد افرام البستانيالقاء اتندمج في وحدة تامة محاضراته في منتدى «كلية الآداب

عن هذه المحاضرات ، واننا نبدأ بنشر |كوحدة المناظر في تلك الصحراء الواسعة · احداها وهي من سلسلة دروس بعنوان دمشق عاصمة الادب الاموي . وفقر تعجب بانجازها واستقلالها ولكنها لا تؤلف جزءاً من اما البستاني وسلسلة دروسه العميقة وحدة مبنية -فاقل ما بقال بهما انه لا بد لكل اديب

ما اردنا رد الابيات لمحلها .

لبستاني محاضراته السابقة في الفنون الشعرية ، وضوع المحاضرة القادمة

ُهَا كَالْشُمْرِ السياسي ، وقسال كُلِمْ عن الوصف أفخمة ، وهذا امر ناتج من بيئتهم الخاصة ، لانهم عاشوا الذي فيه منزل ، والعسكر · ل ٤ وانتهى الى درس شاعر فنان ٤ وهو الوليد في تلك الصحراء ٤ وليسوا بجاجسة الى بناء ثابت ٤ فهم ون الوحدة ، الى درس عام في الهن العربي . على اثر الفتح العربي ، لذلك اقاموا في المعسكرات .

صناعة الشور عرضوها على بيئتهم، فكما قالوا بيت امرهما ٠٠٠وهي قرى متوسطة بين الحياة البدوية والحضرية اما الى فلسطين كماوية وسليان من عبد الملك ٠ إن خيمه ٤ قالوا : بيت شمر ٠ وكما قالو او ناد ٤ وكان العرب حتى في العصر الاموي ٤ يرغبون في المنازل إ ﴿ القريبة من القفر ع قد الوا في بيت البيد . القريبة من القفر ع كالرصافة وتدس

في اي فن من الفنون بناء ذا وحدة · هذا اس بما دفع الفقهاء الى وضع الاحاديث، ونسبتها الى الذي فقالوا: من الحيام · · · الى الحيام الرومانية القدعة والبيز نطية الذا القينا نظرة على آثار العرب، فانتا لا نجد من «الشيطان بين الرغوة والفسرع» كي يدفعوا السدو الى القصور الشاهقة · الرحدة؛ الا ما ندر ، وهذا النادر يكون الاستكانة الى تلك الحياة الحضرية ، والكنهم كانوا كلا ﴿ قرب البادية من الحدود ومن المراعي الواسعة، ثم وجود

وب استقلال كل بيت بموناه - وكما انه ليس فضلاً عن النفور من البناء كان البدوي يجذبه الى القفر بن عبد العزيز الذي اقام في خنيصرة. دة تامة ، كذلك لانجد في القصيدة من وحدة ما يسميه « بالعيمة » وهي الشهرة إلى اللبن ، واللبن اشعى

لة · وع كننا ان نعتر الشبه تاماً بين كلا لبيتين · شيء لدى البدري، كانت تدفعهم هذه العيمة الى الرجوع الحيمة ، ونزلوا البنايات الرومانية القديمة المعروفة فحسنوها العرب لم ببنوا بناء تاماً قائمًا بالحجارة ذا وحدة إلى بواديهم 6 حتى بعد ان يقيموا مدة في المدن المتحضرة، والخيراً اهتموا ببناء القصور الفخمة بالبادية •

قد نظمه غير العرب؛ لم ببن العرب في الادبالمنقول؛ لم ينقلوا | سنحت لهم الغرصة ، عادوا الى حياتهم الاولى - هذا ما دفع اثراً ذا وحدة عنادب الاجانب ، ثم لا نجد لهم تآليف بينة عمر بن الحطاب وقد الحفق في تحضير تلك البلاد ومن فيها واحدة في الانواع الادبية ووليس هناك كتب ذات فقال: نظريات شاملة ، او دروس تامة ، لا في الادب ولا يـف « ان العرب لا يصلحها الا ما يصلح الابل » . النقد • فالنقد العربي هو نقد الشعر ٤ اي التعليق الفردي

كَذَلَكَ اذَا انتقادًا الى محيط الفاسفة ٤لا نخجد بناء لان مزاجهم فخافوا الماء والرطوبه ٤ وقالوا لسنا باصحاب عيون العرب لم يقولوا بمذاهب فلسفية كانما علمهم كان ينحصر بالتعابير إ بأكلنا البعوض»

وَلَمْ بِبْنِ فِي الْوَسِيقِي الْمَا تُركُوا اصوات منفردة ٤ ذكرها كان يدفع بهم الى القفر، حتى بالمتحضرين منهم ٤ الشرقية » وقد نو"هذا في عدد سابق واحدة الوقع كوحدة القافية في الشعر العربي ، بل وكانت المنافع الظاهرة في مناخهم الجاف تدفع بالامويين

وهي « البادية » فانها تغيد في اول امرها القفر 6 ثم لما دفع هذا النقص في البيان الشعري خاصة ، جمل الرواة ليخلطون الامويون الى الخروج من المدن، كانوا يخرجون الى البوادي من التمرف اليما لترقية إدبنا في هذه في ترتيب القصائد القديمة ٤ حتى اصبحنا ونحن في حيرة إذا في الابنية القديمة ١٤ في ابنية جديدة ٤ ويسمون هذه « بادية » وجمعها « بوادي » ومنها قيل : تبدى : اي كذلك لم يبنوا في النحت والتصوير ٠٠٠٠ وهـــذا أقضى مدة الربيع خاصة في احد تلك القصور ٠ وقد يـــمي هذا المقام أيضًا : الحيرة وهي سريانية الاصل ومعناها «محطة . في العصر الأ.وي ٤ فذكر المدح والهجاء ٤ واخيرًا لم يبن العرب بناء خاصًا ١٤ اي لم يعمروا يبوتًا العسكر » والفسطاط « الجنة الكبيرة » والحبير « البستان

الله الله الله من عبد الماك معلى أنه لوحظ في تاك الاثار رحالة ينتقلون منتجمين الكلا ، متعلقة حياتهم بالمطر . هذه ورغبتهم في البناء على ما تعودوه في المدن القديمة ، فكانوا إ أ ا من الاضطراب في التأليف قاده الى القول بضوف الحياة جعلتهم ينفرون من الدناء ، فنفروا من الاقامــة في بالنظر الى عنصرهم يملون من الحياة الحضرية ، فيخرجون ين ينية في الشعر العربي 6 ثم افتقل في درس هـــذا المدن المبنيــة المــورة وهذا ما يبرر عدم اقامتهم في المدن اتركبن اشغالهم واعمالهم، متهربين من اعمال الخلافة والملك الى البربة • وكان مقامهم وعظمتهم يمنعانهم من الالتجاء شعب صورة لبيئته التي عاش فيها عيمو لا يزال على عال همر بن الحطاب ان بعودهم شيئًا من حيساة الى مضارب البدوع فيكانوا يقيمون تلك القصور في البوادي تها ، حتى بعد خروجه منها: والعرب عندما ارادوا التمدن ، فمصر لهم الامصار ، كالكوفة والبصره في اول اينزلونها في ايام معدودة من السنة ، بيهر بون اما الى مشتى دمشق

نعرف ان معاوية كان يقضى الشتاء في صنّبره بجانب بحيرة طبرية · اما ابنه يزيد فقد كان له عدة بوادي منهـــا الما الشبه الى الاعتقاد انه كما ان ببوت الحي تظهر الما المدن القديمة الكبيرة فظل العرب بعيدين عنها حو ارين وخالد بن يزيد اقام في قصر فدين وهو قصر كان الهما عن الآخر 4 يجب ان تظهر الابيات الشعرية الهذا رأينا اكثرية دمشق تبقى مسيحية حتى آخر العصر بعتصم به ايضاً سعد بن خالد عبد الملك كان يقضي الشتاء في بادية الجولان واولاده تعبده في هذا الاساوب عدا عمر

بدأ الامويون بالخروج الى خيمة اوسرادق عثم تزكوا

الماء فيها عُكل هذا دفعهم الى النزول فيها اول الامر ، بعد | ان زادوا في البناء والزخرفة ، كقصر الموقر ، وهو بادية يزيد الثاني 6 ذكره ياقوت والفرزدق 6 وقد حسّنه يزيد وزاد فيه 6 حتى اتى العباسيون فهدموه .

نعرف من تلك الحصون حصن سنجراء ٠٠٠ وهذا بنتف الغياوم البعيدة في الشَّفق المترامي 6 شاعراً بقوة خفية لجأ اليه الوليد بن يزيد عند هربه ، وهناك قتل قال الطبري أنه من بناء العجم فوهنا يجب أن نلاحظ أن لفظة« العجم» [لا ندل علَّى الفرس كما فهم سضهم 4بل علَّى الغريب عن العرب والمقصود بها هنا الروم او الرومان ، وقد قال ابن عماكر عن قصر الخضراء في دمشقالذي نزله معاوية افحوله قصر آ للخلافة انه من بناء « المجم » وليس من شك انه من بناء البيزنطيين. ثم هناك القسطل، بادبة الوليد الثاني وابن اخيه العباس 6 زيزه او جيزه كذلك الوليد . وله ابضاً بادية | ثالثة معروفة اسمها الازرق 6 هو حصن روماني قديم على يمين تبوك وعَلَىَّ يسار تباء •

لم بكتف الاموبونجذه البوادي القديمة التي صوروها بل دفعتهم الجرأة ٤ الى ١٠٠ القصور في البوادي، وهي جرأة تذكر اذا انتبهنا للصعوبات في البلاد المقفرة · وجماوا فيهــا البرك 6 والحامات 6 والمشارف، وزينوا القــاعات بالنقوش والزخارف 6 ولا بد لنا من الاستعانة بالاغاني 6 محل الابد 6 فهو بذكر في البادبة عداراً للامير ٤ وداراً للفيفان، وداراً إ للعسكر 4 وقد زاد الوايد الثاني حديقة للحيوانات ،تحييما بكل ذلك حلقات الشعراء، ولجوع الناس، وقد كان الشعراء يقصدون تلك البوادي ومن اهمالخلفاء الذين بنوا هذه البوادي هشام باني الرصافة · و يزيد مصلح الموتر اصلاحاً كثيراً دفع الناس الى الظن انه بانيه • ولهذا هدمه العباسيون الذين آلواً على انفسهم هدم كل ما تركه الامويون من الاثار 4 قال | الجاحظ : هدم اصحابنا بناء مدن الشامات لبني مروان» ·

واشهرهم الوليد بن يزيد ذلك الشاعر الفنان ، كان له من ثماني الى عشر بواد ٠ اشهرها : زبزه والاغدان، والازرق وقصر الابيض 6 وابائر 6 وقصير عمره 6 وهذا كان محطة |مامه اشباح الفقراء والمساكين علَى اقدام الاقو ياءالظالمين 6 صيد او « متصيد» حتى اصبحت منازله مثلاً قال الشاعر ثم الوليد نسى لنازله بالشاموالشامممسول لهخضر

> اما قصر المشتى 6 فهو احجل واشهر هذه القصور 6 وقد فرد له الاستاذ خاصاً درسه فيه، ودرس قبة الصخرة وجامه بني امية ٤ لان هذه الاثار هي اجمل ما بتي لنسا من اثار الامويين 6 اما قبة الصخرة فلا تزال قائمة، وألجامع الاموي كذلك واما المشتى فقد نقل واجهته الالمان ، ورصفوها في برلين ٤ وهي هدية السلطان عبد الحميد الى صديقه الحمسيم

غليوم الثاني سنة ١٩٠٤

 $(1 + 1)^{-1} \left(\frac{\lambda_{1}}{\lambda_{1}} + \frac{\lambda_{2}}{\lambda_{1}} \right)$

مصطفى كيلاني

ونسيأ لطيفا ينعش الصدور اجعاني يا رب سحابة مباركة تظلل الجميع من اشعة الشمس المحرقة

اجماني بارب بدراً لا يزعجه الضباب بنير ه

والذَّنَابِ عن التعدي على الخر!ف البريثة ﴿ متى يعقل العالم ?

اليس الماء الذي فيه يكنفي الناس الى ما متى يا رب تعطل ساعد السيف ? وتحطم ذراع الرميح فإ عند اقدام الحبة ?

معتمدين في ننهر الحبة ٠٠٠ وتمسوحين بزبته المقدس ومتى تضع السراج على المنارة 9 وتمنع بد ألقدر الغاشم من ان تحطمه ? کی لا بذہب زیتہ جزافا م

و. في تجمل الجراب لا يفرغ من الزاد ? والقربة لا تنضب من الماء ?

متی ۲۰۰۰ متی ۲۰۰۰ منی ۲۰۰۰ یا رب ج

فاذا بقطيمـــه 6 بنتشر على الروابي الخضراء

اليه بعيون مغلفة بالحبة والشوق 6 وبجانبه كلبه الامين المحبوب يراقبه بلهفة و

ونفخ في شبابته نغماً مألوفاً • فاذا بالقطيع بتجمع حواليه فرحا مسرور وصدى اغانيه الجيلة بتحاوب في جوانب الكرمة الهادئة

« الخوري غفرائيل ح

وهناك سبب غير الشهوة الى اللبن 6 وغير النفور من على الابيات المستقلة ، وهو مظهر لم يتطور الا قليلاً منذ البنيان؛ هو ان هؤلاء البدو قد تعودوا المناخ الجاف، وكانوا انقلوا الى المدن الجارية في الانهار 6 كان المناخ الرطب يفسد

في الساعة السادسة من كل خميس يواصل والشروح 6 مع بعض نظريات فردية 6 تستقل بافرادها فلا ثم قالوا : « طواعين الشام ودمامل الجزيرة »· اذا خوفهم من هذه الامراض مع كل الاسباب المتقدم

الى قصد البادية فيقيمون فيها بين وقت وآخر خصوصاً بعد ولم يبنن العرب في المنطق انما اكتفوا نبحث بعض حكم عطول الامطار .

هذا الاس يوصلنا الى لفظة نجدها في تاريخ الامويين

الامويون عرب اقتحاح جمعو ابين ميلهم الى المعيشة البدوية

الراعى 01010

وقف الراعي بظل الصخرة البيضاء الدهرية ، محدقًا

وبيتعد عن الخصام عند جب الله ع

ومتى تعطي خرافك معرفة وفها ليميشوا كما تعيش خرافي ﴿

وبعد ان افرغ كل ما في قلبه من المحبة م عينيه الى جوانب المرجة ،

فابتسم ابتسامة الراعي الصائم الذي بعرف وا

عائداً به الى الحظيرة ، وفي خفايا الوادي العميق ·

منعدة للهم ا

الثاب الفنان شكيب الخوري حد شباننا التابهين الذين نالوا جوائز التقدير البناني الدائم وقد امناز فن هذا الشاب بطريقته ، صنع الرسوم من اجنحة القراش عَلَى اختلاف يظهر في الرسم ادناه





السيد ادوار دو يافث وعروسه السيدة انجلا باسيل يافث

هما فرعا البيت اليافقي الكريم موضوع فخر اللبنانيين في الوطن والمهجر • ذلك البيت الكبير الذي قامت دعائمه علَيّ متانة الاخلاق 6 ومدًا، العزيمة 6 والذكاء والنشاط فأصبحت له تحت سماء البرازبل اسمى منزلة أدبية واضخم ثروة تجارية

ومن دواعي الفخر والسرور ان شباب هذه الاصرة الكريمة من ذكور وانات درجوا في تربيتهم العالبة ومحاسن اخلاقهم وحبهم الجد والعمل على مثال والديهم فكأنوا خير ضمانة للارث الادبي والمادي الذي ثراه يزداد بسواعد البنين نمواً وازدهاراً وانه ايسرنا ان ننشر رسم العروسين الاديبين بمناسبة زيارتها لبنان الوطن الاول مرحبين بقدومها متمتين

هي لي كالربيع تعبق بالانفاس يقظى منموسة بالراح اجنوة منك ظلمة تغمر النفس فتقضي على الاماني الملاح صيرتني اهزوجة ترقص الدنيا عليها ٤ في غصة الاقداح أ ضباب ينهل فيه خيالي ويغيض الانين مل جواحي عروعصف من انفحار الرياح إلى انتعاش الالواح في كف رسا - ميعب الحياة سين الالواح في في روعة ترزح افكاري وتعمي الشعاع في مصباحي * وانتماش الطيور ابقظها الفحر فكانت اغرودة الادواح للذي الظلم الفحن وتعمي الشعاع في مصباحي المناح المدي الناح المدي الناح المدي المناح في مصباحي المناح المدي الفاحل الفحر المناح وتجري جربة الماء في ضفاف الضباح الشوة ثم نتقضي فاخضي النشوة بالعطف والرضى والسماح المراح والساح المدي والسماح المديد والمديد والمراح المديد والمراح والمرا الياس خليل زخريا



الشيخ احمدا لظواهرى

ومشكلة اقفال الازهر

الى اليمسين : صورة الشيخ الظواهري شيخ الارهر الذي كان سبب ازمة الازهر الحاضرة في مصر النائج، عن ان طلبة الازهر اخذوا في عهد الوزارة الحالية يستميدور حرياتهم السياسية التي كنَّان الشيخ الظواهري قد خنةها في عهدالوزارات السابقة وقد توتر سالعلاقات بسبب تظاهرات الطَّلَابِ مَا حَمَّلِ الشَّيْخِ الطَّهِ اهْرِي عَلَى اقْفَالَ الْأَذِهُرُ فِي جَهِرَبُ وبقال الابراشي باشاً رئيس الخاصة الماكية يؤيد الشيخ في تدبيره هذا فكأن منجراه ذلك ان الوزارة النسيمية طابر تراقاله الظواهري مهددة بالاحتفالة اذا لم يجب الماك طابها ، وقد لعربه هذه المشكلة دورأ هاما في الاوساط الحكومية

ابعاز خاص من جلالة الملك . ونذكر بهذه المناسبة ان الازهر بقفل ابوابه في وجه

والسياسية وهي تكاد تنتهي باستقالة الظواهري بنا على

الطلبة لاءِل مرة في تاريخه .



امتحان سياسي الزوج: انت لا تِنهمين السياسة · الزوجة : انا لا افهم السياسة ? اسمع اذن:حبيب باشا هو الذي يلبس الرد نكوت داءًا ،وعبد الله بيهم هو الذي لا بتكلم في مجلس النواب، وبترو طراد هو الذي بضع وردة على صدره أليست هذه هي السياسة ? مك نازل ملك سبام نأخذ فيا بلي مقاطع من الصك التاريخي الذي وقعه ملك نيام عند تنازله عن العرش:

رافضًا أن اسلمها الى هذا الرجل ام ذاك الحزب بمن يحاولون يخططهم الاستبدادية أن يحرموا البلاد من حريثها ·»

المنشد القدير الشاب الاديب محمد بكار

ومطام مقتدر ، كان موفقًا بقطعه ، وهي خطوة ﴿ التخلص من النغم المتواتر الممل

لاقته اذكا قلت ان كل جديد عرضة للمقاومة العنب

ولقد كان صوت البكار جميلاً طيعًا له في يُـ اشكال التلحين ، ولم اكن منتظراً منه هذا النجاح و المستقبل سوف يظهره اكثر من ذلك والواجب العام بقضي بتشجيع هذه النهضة المبأ « لني اعلم اليوم أن رغبتي في أعطى أه شميي قسطه من العمل السبامي لم تحقق وقد أصبعت غير قادر على مساعدته سبما الصحافة ، فأن الصحافة الاوروبية الآر مهة وحمايته في المستقبل ولهذ اتنازل عن جميع حقوقي في الملك. ان حزب الحكومة قد اعتمد الاساليب الادارية التي لانتلائم ، بوسيقانا اكثر منا بينا صحافتنا مقصرة كثيراً في مع حريلة الشعب ومبادئ، العدالة وهي اساليب بعز علي أن اقرها وارفض أن تطبق باسمي انني أعيد سلطني الى الشعب الميدان ويجدر بها أن تكون أكثر تشعيماً واعتناء بالمرسم

الموسيقار الكدير الاستاذ

نجيب بك الشافون

الاستاذ ودیع صبر

مدير الكونسر فاتوار الوطني اللبتاني

بتكلم عرن حفلة التيارو الكبير

«يسهل عليك ان تكون نقاداً و نما الصعوبة في ا

لفد كانت الحفلة جميلة بالاجمال عسيما وهي الحفلة أ

القائبين بهاولا مخفي عليك ان طبقة المحافظين لم تكن رأ

عن تتجديد كهذا 6 بينا انا 6 اؤمن بان عند كل امة ، جميلة في وسيقاها يجدر بنا ان نقتبس عنهـــا ذلك الج

ولقد كان التجديد في حملة التياترو الكبير مفاحثًا ﴿

وانا اعتقد بان الاستاذ شلفون وهو موسيقار

اما نتيجة الحفلة فلم بكن من المنتظر انتلاقي اك

ولقد كان في الحفلة جهود ظاهرة واضحة .

قلاً تمتع بمثلهما مهاجر فيها من اي جنسية كان . الامير بشير الشهبي الكبير (للفنان شكيب خوري) لَمَّا الْاَقَامَةُ الطَّيْبَةُ وَالْغَبِّطَةُ الدَّائُّةُ فِي الحُلُّ وَالْتَرْحَالُ •

حكم البدء يواسطة البدو ونزع سلاحهم بشتى الو ولم يخالف عوده من الذكور سوى ولد واحد هو محمد والبادية تتمتم اليوم بسلام لم تتمتع به الا في فجر الا

جرجس قدومرا

نجل الشيخ ثنا؟ طيبًا لمابتصف به من السجايا والاخلاق الحميدة | فسح له مين الاجل ان بوصل عدد زوجاته الى الخمسين • | واذا ما غلب على ابنه النعاس اسقطه في احدى عيوز ولما كان عوده بعد من اكبرغزاة هذاالقطر فقد كانبنتظر 📗 وبعد فتح الشام رجع عوده الى شرق الاردن • وسيف المتدلي على جنب مطبته حيث بصرف الغسلام ليا ان يكون ذا ثروة طائلة الا انه على عكس هذا فهو مضياف اسنة ١٩٢١ نودي بالامير عبد الله اميراً عَلَى شرق الاردن داهمه خطر أردف ابنه وراءه وشده ابيه بحزام منيع ال كريم الى غاية التطرف وهذا إداء البدو الوحيد منذ قديم أبيدانااشيخ رفض انبذعن للحكومة وابحان بدفع الضرائب أفيتمكن بعد ذلك من مقاومة العدو بكل سهولة الازمان ولقد حدثني والدي أنه ضاف الشيخ مرة فجاس فضبط وزج بالسجن سينم السلطة غير أنه فر" منه واخيراً لما نشأ محمد فارساً وخلف أباه في الزعامة ولو سنحت له الم مع بأقي الضيوف الى صحن تحاسي واحم (منسف)، مملوء أرأى ان لا جدوى من عصيانه هم عمان ودفع مبالمًا كبيرًا الربما اظهر تفوقًا باهرًا في ضروب الفروسية ٠ بالرز واللحم وكان عدد الضيوف الجالسين حوله نحو خمسة للحكومة ومن تلك السنة توسيف الشيخ عوده في القدس ولقد ذاع صيتعوده ابي تابه في المغرب كما ذاع في الله وعشرين ولقد نقشت على طرف هذا الصحن كمات التيمن إبداء السرطان كانالسان حالة بردد ما قاله سيف الله المسلول حيث ان سيدة ادبركيسة ذات ثروة طائلة بعثت وطلب الرحمة مع اسم عوده البي تابه · وهو على فراش الموت « لقد شهدت مائة زحقة او زها هما إبر سالة الى ابنه محمد تبطلب منه الزواج غير انه رفض,

ولقد ذكر توماس لوبل في كتابه قصة تداـــكل إني بدني شبر الا وفيه ضربة اوطنته ، وهــأنذا اموت على الاسباب لا تعلمها . الله لالة على ما يتصف به الشيخ من الكرم قسال « كنت فراشي كما ووت البعير · فلا نامت اعين الجبناء» · اجل مات وعرب التوايهة تسكن اليوم وادي السرحان في إ اتحدث مع الشيخ في موضوع الابل فاخبرته ان لا ابلاً في الشيخ فإنت معافروسية العصور المتوسطة كما وصابها لورانس الجنوبي من شرقي الاردن • ولقد اختار قسم منهم ال اميركا اللهم الا في بعض جنائن الحيوانات فدهش الشيخ وقبل أن بالفظ نفسه الاخير أملى بوسيته لابنه محمد على خليل وانخرط القسم الآخر من فتيانهم جنوداً في قوة الصا لهذا الخبر واصر على اهدائي رعية منالجمال انقلها الى امير كا البرقانالذي كان بجانبه اننذ بايهجةبد؛ ية خالصة تثير الحزن الي يرأسها الزعيم والمستر كالعرب القائد الانكليزي الم لتوزع على المدن فتيكثر بذلك الجمال هناك • اجل كان كي النفس لما تحويه من العاني السامية والحكم البايغة التي عند البدو بالصاحب (ابي حنيك) والغابسة من هذه الشيخ مصراً علَى وأيهولم يرعو عنه الابعد ان بين له لورانس تشف عن سمر نفسه وتبلها الصعوبة الكبرى في أقل الجمال الى تلك البلاد» ·

وعوده بسيط سينح حديثه ومعيشته ديموقراطي في تعرفه والابن لابقل عن ابيه بأسًا وشدة الا الله نثر اموال ابيه الني 💮 هذه سيرة هذه الشخصية الفذة اخطها ليطلع عد الا آنه صلب العقيدة متعصب سينح رأبه بثغر بامم وصدر لمخانها له فاصبح اقرب الى العدم والفاقة منه الى الغنى • ولقد لم يسسمع بها او يعرف عنها شيئًا علد يتعرف اليها وتحفز رحب الا انه قلما ينتثني عن رأيه بأي حال من الاحوال : 🏻 لقنه ابوء وهو صغير سبل الغزء وعالمت م ركوب الخيل - التعرف الى غيرها من الشيخصيات العربية في القرن العشا ولقد تزوج نحو ثماني وعشرين امرأة وكان يؤمل لو أوكثيراً ما كان يصطحبه معه في غزواته وسفراته الطويلة

[الكثيرين من افربائه يقتلون في الغزوات التي كان يتولى بعث السر رجنك ونغيت بطبيب اسنــان خصوصي ليصنــع إدارتها • اما يده اليمني فيابسة كالعصا بسبب ما اصابرا من الشبيخ اسنانًا مطبوعة بطابع الحلفاء •

وعوده حاد الطبع عصبي المزاج لا يصبر علَى الذل ولو ولقد كنا نسمع ونحن صغار ان عوده لايهاب رصاص كلفه ذلك حياته ومشاجرته مع سلطان باشا الاطرش في يهم فرقة من عرب الحويطات الاعداء ولا سيونهم ولا رماحهم لانه ملجم عن ذلك ٠ دمشق يوم وقعت في ابدي جيش الشريف أكبر دليل على أنهو بصطحب معه حجابًا بمنع عنه اذى الزصاص والسيوف ذلك • لقد روى لورانس وغيره في كتبهم هذه القصة ولقد روى لورانس ان عوده آيتاع هذا الحيجاب قبل البورة أوبالغوا في وصفها الى حد يصعب معه تصديق كل ما جاؤا عوده ابو تايه طويل القامــة نشيط الجسم ذو عضل بثلاثة عشر سنة بنحو مئة وعشرين جنيها ذهبًا واله منذ به ولقد اتبحت لي الفرصة ان اتشرف بزيارة القــائد اللطان باشا الاطرش في الكرك في صيف العام المنصرم اصطحابه ذلك الحجاب لم يجرح قط ويقول لورانس انه اطلع على ذلك الحجاب ولما فتحه أفطلبت منه ان يسرد لي القصة كاحدثت فتلاها على بالشكل

إمارات الفروسية وشيء من الـ وس. لباسه لايختلف وجد داخله قرآنًا صغير الحجم مطبوعًا طبعة فرنجيةوثمنه كما التالمي : قال :

لباس غيره من البدو فهو يلبس القنباز(الكبر) هو ظاهر على جلده لا يتجاوز الثانية بنسات «كنت جالساً وعـــدداً كبيراً من رجال الحكومة لى ويتدثر بالعباءة الضافية ويضع على رأسه العقال 📗 وعوده وطني صادق لمبدأه صربح في رأيــه لا يخشى وقواد انبورة من بدو وحضر في دار الحكومة في الشام وفيسة (مندبل ومرير) التي هي تارة حمراً. ثقيلة في قولــــ الحق لومة لائم · من ذلك كما تروى عنه القصة واذا بعوده ابو تايه يدخـــل · ولم اكن اعرفه من قبل · ٪ انا عودة ابو تايه انذرك بمغادرة الجزيرة قبل حلول دعى مرة لوليـة أقيـمت في معان حيث يتــنى له ان يتعرف عوده لماذا يتصرف قومك بهذا الشكل ينهبون الدكاكبن ن المبارك • نحن العرب اولى ببلادنا من غيرنا فأذا لم الى شيوخ البدو في تلك الديار • ولم بكن المندوب السامي ويسببون التشويش والاضطراب ? ألا تعلم انهمن العار عاينا هذا الطلب قسمًا "بلحية النبي انني لاهدر دمك » •هذا إبعرف العربيسة وكان هنــاك لورانس الذي يجيد النطق ان يقع مثل هذا الاسر في بلادنا في بدء تشكيل-كومتنا إنذار الذي وجهه عوده ابو تأيه الى سلطان تركيا باللغة العربية وخصوصاً اللهجة البدوية كأبنائها وكان ايضاً وماذاً يقول عنا الاجانب اذا رأوا مثل هذا ^ه فاجابه عودة لمة جمال باشا ومتصرف الكرك كا جاء في كتاب عوده ابو تابه • ولما رآء المندوب السامي التفت نحوه وقال لا يا باشا ليس قومي وانما الدروز فاسترعى هذا القول انتباه س لويل وعنوأنه « في بلاد العرب مع لورانس» ! « اظن ان الشيخ عوده سعيد بمغادرة الاتراك لهذه البلاد المطان باشا فوجه اليه القول التالي « يا شيخ عوده ان النهب من هذا الانذار يتبين لك ما كان عليه هذا الفارس ولاستتاب الامن والسلام فيها» فنقل لورانس هذه الكامات والسلب ليس من عادة الدروز وانما هما من عادة البدو الذين تدام والصلابة في الرأي فقد دفعه بأسه الشديد الى الى عوده · فاندفع الشيخ يقول بحاس « ما هـو السلام اذا دخلوا الامصار هددوا بالخراب » · ولما لم يكن الشيخ امبراطورية تولت حكم بلادنا نحو ٣٠٠ سنة دون ان أو الامن الذي تعنيه ما دام الفرنسيون في سوريا والانكايز عوده يسمع قط في حياته جواناً قاسياً كهذا ازبد وارغى يعانبة الامر · وما هذا ألا صوت من الاصوات التي في العراق واليهسود في فلسطين » ? ولما نقل لورانس الى ونطق بكايات لا تقل عن جواب سلطان باشا من قد اوةواخيراً الليسان على التاريخ في وجه الحيف والظلم وآخر المندوب هذا الجواب بحذافيره لم يجب عليــه المندوب الا (وادهما الكلام الى النزاع فما كان من ساطان باشا الا ان

صدقه لبدأه وغيرته على قوميته واخلاصه للشريف انه لمسا محمد بن دحيلان وزعل بن مطلق وكاد الخرق ان يتسم لولا إن الشجاعة هي الصفة النالية على هذا البطل بل هيالتي وفد على فيصاف في الوجه شمالي الحجاز لاقاه الامير بما يليق تدخل بعض المقلاء وتلافيهم الشقاق - ولقد اكد لي ﴾ اسمه وجملت لورانس وغيرء من الافرنج الدينرافقوا به من الحفاوة واضافه عنده في خيمته واولم تلك الليلة عَلَى سلطان باشا اندكان في نية بعض فتيان الدروز ان يوقعوا الشريف يشيدون بذكره ويعدون أقوى فارس أشرف الشيخ ، وكان لورنس والشريف ناصر ومحد بن بالشيخ لولا انه لم يغادر د.شق تبعًا انصيحة بعضهم • ولما الجزيرة في العهد الاخير فلم يتوانوا من ان بطلقوا عليه | دحيلان وزعل بن مطلق من جملة المدعويين إبلا جاء وقت | سألته عما اذا كن هناك سببًا لهذه العداوة أجاب ان الدروز المان هود) البدو لانهم وجدوا فيه شبيها بذاك الفارس العشاء مد السماط ووضعت المآكل غير است عوده اطرق والحويطات كانوا اصلا اعداء • فقد حدث مرة ان اظمن الذي هجر المدن واستعصربالجبال يصطادمن الاغنياء عليلائم قفز من وسطهم وترك الخيسة دون ان تبدر منسه ابعض الرعاة الدروز بمواشيهم نحو بادية الشام فهجم عليهم أن ويسلبهم اموالهم ويتولى توزيعها على اهل الفاقسة أي اشارة لمساهو عازم على عمله • اصنى الامير ومن معه فريق من قبيلة الحويطات وسلبوهم بعض الواشي بعد اناتوهم فسموا صوتاً يشبه صوت المطارق خارج الخيمسة فيتقوا الريل فرجع بعضهم ينبيء قومه بماحدث لهم فركب نحو ولقد كان ((عوده »عيد قومه في الغزوات فكان اليعرفوا حقيقة الامر قرأوا الشيخ منحنيًا على صخرة وبيده اسبعين فارسًا درزيًا على الحويط ال اليسترجهوا المواشي العقبة مركز قبيلته ليغزو الشمال عنى حلب والجنوب حجر يحطم شيئها في يده الاخرى • فبادره لورانس المسلوبة فما كان منالحويطات الا ان تألبوا باجمهم واوقعوا المسترق حتى بغداد والبصرة · ويروى الدفتل بالكلام استفها عما يمه لدفاجابه الشيخ الديم المسترانه في قومي حتى لم يبق منهم سوى نصفهم تقريباً · ومنذ ذلك و سيمين رجلاً من الاعراب بحد سيفه وهو لا يعد لانه يألف ان يأكل طعام سيده الابير باسكان صاغتها له الحين وكل منا يتربص للانتقام من الاخر · ولقد اكد لي الدين لا أوا حتفهم على يده في قائمة هؤلاء لاتهم لا ايد تركية ، فدهش السامة ون لظرافته واكبروا فيه الحلاصة سلطان باشا ان الخلاف قدوال بين القبيلتين وانه اليوم على

ةلامعةمن حياةزعيم بدوي

عوده ابو مایہ

أمفاته)– بعض القصص عنه – آخر حياته

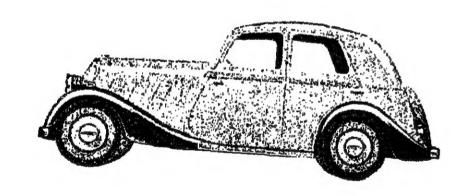
وجبين متسع متحدر وانف طويل منحن وعيوب براقةوشاربطو يلوشعر كثيفاسود وتظهر علىوجهه

يُ صوت صلاح الدين ضد الجيوش الصليبيـة فلبته ومن القصص الشائعة التي تروى عن عوده والتي تبين أثار بمض الدروز على الشيخ وأرمن جماعة الشيخ كل من

آب من اطراف المملكة العربية آنئذ ·

ولا ارى ان هناك مبالغة في القول أذا ما علمنا وصدق مبدأه و ولم يبق الشياخ سوى نضعة استان ظل وئام تام مع عبد بن عوده ابى تابه فقد قضى ردحاً من الزمن المسيس باكثر من اثني وعشرين جرحاً وانه رأي عضع بها الرز المساوق غوشهوين ويعلا البعلال المعنة ابجواره في وادي السرحان قبيل نزوله للكواء وهو بثني على

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٠



اخذت الجوائز الاولى في صانون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسافي ٥ تشرين الاول عربيات رانوكانت الاولى بالاقتصاد، بالجمال بالاناقة السرعة في تسلق الجبال وعلاوة على مزاياها العديدة فهي ارخص من غير ماركات شرفوا للتفرج على سيارات رانو في صالونات العرض شارع جورج بيكو تامر اخوان بيروت_حيفا الوكلاء:

الياس ربابي

بمور مشاهير المحامين

فنسان ده مورو میافری

الاستأذده موروجيافري ينتمي الى عائلة كورسكية لة في القدم وهو على الرغم من كونه ولد في باريس فهو بْ تقديسًا جزيرة ابائه واجد ده بالله قال عنها في محاضرة ﴾ في جامعة (الانال) بتساريخ ١٣ اذار سنة ١٩٣٤ أ احمل بلاد العالم بل انها خلاصة حمالات اوربا وافريقيا - علقت مجلة « كو نفراسيا » على محاضرته قائلة «انه لم في للحام ان دافع بمثل هذه الحمية والقوة عن قضية البزة العسكوية من المشتركين بالتلفون •

المخرط الاستاذ جيافري في ساك المحامين وهو بعد في أنائب عن جزيرته ورئيس لجنتها الاداريةالعامة وجاء المارشال لمرين من عمره وكن وقتئذمن حزب الشباب البونابر تي إيزور الجزيرة فاستقبله جيافري . كن مسرعان ما انقاب الى اشتراكي بدافع عن المحرومين ي المحتد الكروركي من جهة وعامل الشنقة الذي جعل مبتسماً :

محاميًا يقاتل ضد المظالم من جهة اخرى و بالواقع قان اول قضية كبيرة تولى الدفاع فيها كانت وجدير بالذكر ان الملازم«ده مورو» حاز على صايب لرفضت النيابة ان تسلمه لان المدة القانونية لم تنقض بعد ة رؤساً النقابات : كَثْرَتْ في بدء هذا القرن حوادث الحرب وعلى مدالية الشرف بصفته العسكرية · وانـــه ايعتبر صاحبها في عداد الاموات « هذا الكرُّمني ياحضرة علة الجيش وقام رؤساء النقابات يسألون العساكر سينح (هويو)

المام ان القضاة الشمبيين اخذوا بكلامه فالداروا يفتشون الكلات طائعة مذعنة

في اوائل الحرب الكبرى تطوع الاستاذ جيــافري اعفي من الخدمة 6 في الفرقة رقم ١٦٦ مشاة حيث إذا لم يقتنع ساموه ، ولكن حوده لا يطول . وركابورال» وجرح في موقعة (فردان) ثم بعد ان شفي ان بلاغة (مورو) ومواهبه الخطايسية كانت سباً في المديرية المذكورة وفي دائرة اللوازم. إلى الجبهة بصفة ملازم مشرف على المواصلات التلفونية • لحملتين قامت بهنا الصحافة ضد هيئة الملفين • فغي سنة المجانسة

اجاء ذات يوم المارشال (فرنشه دسبره) يتفقد شؤوت (١٩٣٣ على اثر جريمة شارع (الاوبرا) رافع (٠ورو) واتهم الفرقة فاذا بالقائد الكولونل متغيب فتقدم (مورو) وعرض بشدة شركات التأمين بالخساسة • فقامت جريدة (الطان) علَى المارشال ان يرافقه في زيارته الفرقة • فسأله المارشال : - ما اسمك ⁹

– الملازم ده مورو جيافري --قللي ٠٠ قل لي ٠٠ الا يوجد محام يحمل هذاالاسم أشاقة علىّ الرغم من لباقة الدعي العام الذي حذر المحلفين هو انا يا حضرة القائد

فقال له المارشال اظر اننا التقينا قبل هذه المرة · الفحايا فقام المحامي يشرح ويفصل قضية الغيبة المنقطة الب بالتقد. الاجتماعي • ولا عجب فقد كزن بتسازعه أقل لي سراً • الم تهزأ مني ذلك اليوم ? فاجاب (جيافري) فيقول ان لا شيء يثرت ان الغائبين متوفون • والتفت فاذا

— بلي يا حضرة المارشال

إذا ن خطيهم ، اذا كانوا يرضون بان يطلقوا بنادقهم على اليحب بعض اخصام هذا المحامي ان يرددوا مع الصعفي

[[] عَلَى مقاعدكم · اطردوا الدخيل ، وكان الاستاذ حازمًا إحيافرى بملك اعنة اللغة ويتصرف بها تصرفًا .دهشًا وتأتيه

انه سوف لا يصل الى نهايتها ولكن المفردات تتألب عليه فاذا هو واقف بين عاصفة من الاعجاب • سنة ١٩٣٥ ستحري في مديرية البريد والبرق «بناية البلدية

وهو كا دافع مرة اعلى شيئًا من قلبه ولمذا تراه يحود اسنة ١٩٣٥ وفقاً لدفتر الشروط الموضوع خصيصاً لهذه الغاية

لماذا عينت الازماً في قرقة التلفون

مغى عَلَىٰ هذاالحادث عشر سنوات فاذابالاستاذجيافري | يتمتع بهن •

سراب في فرنسا حتى اضطوت الحكومة ان تصد المعتصبين كرجل سياسي يلغ كرسي الوزارة سنة ١٩٢٤ في وزارة النائب العسام ترفضون ان تسلموه ولكن هذا الرأس

 واشار الى رأس المتهم - فانكم تطالبون به . غيم – وهكذا فلا جديد تحت الشمس والتراريخ اذا جاز (بيو)انجيافري مثل عال اكثر منه محاميافهواثناء الرافعة رفعوها الى مقام رئاسة الجهوريسة طلبوا بها العفو عن المتهم ، لا يعيد نفسه تحت سماء بلد واحد فقد تمر الحسَّادثة الايهتم للحجة بقدر ما يهتم لوقع كلامه عَلَى الحضور ولكنه الذي ادانوه لاحقت النيابة هؤلاء الرؤسا. وكانت فرصة للمحامي النتي إدانة موكانه يهدد بان بمزق (روبه) احتجاجًا ، وعلى الرغم الكلام ويا لذل البلدان التي بلزم اهلها الصمت ·

من انه مزق ((روبه)) فعلاً في احدىجاسات قضية (شارل ُ وشاع على الاثر امم جيافري في قصر العدل واخذت منبر) التي نظر بها اثناء الحرب المجلس العسكري وذلك فضفاض منالعبارات الفنية المندمة يحمل عَلَى السامعين بحجة ته تمتد حتى كلف بالدفاع عن (اوجان ديادونه) سيف احتجاجًا على موتف رئيس المجلسوعلَى الرغم من انه يقدر البيغة وسياق منتظم وخبرة بالغة النفسيات فالكلام الذي ﴿ عصابة ﴿ بُونُو ﴾ فخلصه من الاعدام. ولمورو جيافري مفعول ضوته الجيل ويعتبر القضاة والمحلفين انتهم قد وجهوا أيوجهه للقضاة غير الكلام الذي يثير به عواطف المحلفين • أُذه القضية حادثة طريفة : فقد استشهد عبل النيابة اهانة شخصية اذا ظلوا ذا كرين ان مو كله اغرق او ذبح مطالعته بالرأي العام المهتاج طالبًا الى المحلفين ان ينزلوا | او خان بعد ان تمتعوا ببيانه وفصاحته على ألرغم من كل ذلك الجهوده بالمرافعة امام محاكم فرنسا بل تتعداها الى المرافعة امام المالعقاب بلا شفقة ولارحمة فاخذ المحامي الكلام والتفت فان تهمة الاخصام تسقط من نفسها اذا نحن تأملنا عدد محاكم العواصم الاوروبية كلا عقل الظلم فيها الالسن واجتاحت المحلفين صارخًا بهم«ماذا ابها السادة» اترى الرأي العام القضايا التي خرج منها الاستاذ جيافري منتصرًا فالاستاذ العدالة والصراحة الى المحامي الحق ·

اليمين وذات الشمال عن هذا الغريب ليطرحوه خارج للديبدأ جملة صعبة المراس طويلة فيحسب السامعون

بتحقيق بذكر بالتحقيقات التي فتحت خمس عشرة سنة

بعد ذلك عَلَى اثر قضية (ريساك)، وريساك هذا اغرق ابنه

بوحشية لم يسبق لها مثيل وكانت النتيجة ان محلفي محكمـــة

(تولوز) اكتفوا بان حكموا عليه بعشر سنوات اشغالاً

من فصاحة جيافري وعلى الرغم هرن جهود الاستاذ(ميلو)

ولعل اشهر القضايا التي رافع بنها الاستاذ جيافري هي

والغربب هو انه لم يستطع احد ان بعرف كيف كان

أقضية السفاح(لندرو) الذي كان يقتل عشيقاته بعد ان

المتهم يتخلص من ضحاياه ، وأنه لم يقع احد علَى اثر لهذه

بين الاشياء الجرميــــة كرسي كان يخص احدى الفـــــايا

فقالــــ انه لو جاء من يطلب ان يسلم اليه هذا الكرسي

لقد حكم على (لاندرو) ولكن المحلنين وقعوا عريضة

قال كلمنصو مرة : يا لفخر البلدان التي يحسن اهالهـــا

ان آبة حيافري هي انــه امير الكلام فهو تجت رداء

هذا هو مورو جيافري المحامي العالمي الذي لا تنحصر

— اعلان مناقصة —

رابعة » مساقصة تقديم الالبسة الصيفية والشتائية اللازمة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثِّلثا الواقع في ١٧يار

وكميل الادعاء الشيخصي

میبی !..

تتناكر في اشياء وتختلف عَلَى حدود 6 وقد تكون اوضاعها وهي في حرزها الحريز أ.نع من عقاب الجو والابلق الفرد 1 المآتم 1 فهذه ليتها لم تكن وليتني لا اعرف لها وجها وألوانهامتقاربة متشابهة بيد ان محتوياتها وممتلكاتهاومصايرها لا يهددها افلاس ولا تصفية قضائية ، وثروتي اليوم عبارة إفانها ، قبح الله وجهها ، تكاد نبتلع الاعراس ونقضو قلا تتشابه او تتعادل ا وحديث الجيوب في الايام السوداء عن اشلاءابرات سورية مهث، فككة الاوصال مجزأة بين الاعياد ، وجيبي في ايام يؤسه وازمانــــه كالدير المهجم والازمات الذكراء حــدبث غزلي موآس وجارح في وقت انصاف الابرات وأرباعهــا اـــت ادري كم هو عدد الزائف لتزعج ــكينته نأمة ولا حركة 6 بل انني اتحامى الته فيه موسيقي وفيه شجن زفيه ذكريات؛ بوارق آمال وسحب ابينها ٤؛ بين هذه القطع التي يزعمون انها كانت بيضاء يلوح ابه خوفاً من انتقامه ٤ و بؤسه اشأم من بؤس المنذر احلام يغذيها كل عُو هواه ويدغدغها بأناءل رغائبه 6 ولا لي من وقت الى آخر انسباح فرنكات صفرا وطيوف قروش ماء السياء صاحب السكرة المشهورة والنديمين القتيليم يتكاثر اللغط حول الجيوب ضخامتها وهزالها، تتنها وطيبها، 🗕 فضية اللون لا القيمة - لم انوصل بعد في تنقيبي المستمر 📗 هذا هو جيسبي فأين منه جيو بكم ايها القرأ مثله في ايام الضيق والشح

من منا لم يسمع المفلسين والففراء يتطوعون مجانًا وكرمًا فوق اكداس ثروتي تتربع محفظة من الجلد المراكشي أو يصل الى مرفأ الخقيقة المفرحة 1 لاحصاء ثروات الموسرين الاغنياء مزرو كفاروفورد وكارنجي الثمين لم ادفع تمنها ولم افكر بَعد في دفعه ، وصات تلك الى آخر غني في آخر قرية 6 وقد بأنيك دؤلاء الاخصائيون المحفظة الي بطريقة ديلوماسية لطيفة لم تقلق علي هجمسة بحسابات دخل الاغنياء ومجموع اموالهم منحيث بتخيل اليك نميري الهاديء وفي هذه المحفظة ركام من يطاقات الزيارة أنهم واقفون اتم الوقوف على ما نختوبه صناديق ارباب المال1 ورسوم الاصدةاء -- ما اقاهم بل ما اقلمها -- وفي احدى فتسمعهم بيجازفون بالملابين والمليارات كما لوكانت هباء لا فرجاتها الفيقة خصلة شعر شقراء ضمن شربط احمر لايزال وزن له إو كأني بهم وقد ألب عليهم الحظ الاسود ان يتمتعوا عابقًا بعرف المهود لم تسممه السنون والايام •

> بالغيب من عباد الله المعوزين المفاسين جنت ادلي من على منبر إغرامية نارية قذفني بها احد الاخوان لتدخل « كاراج » عشرين في الماية ، « المعرض » ببيان مستفيض مطول بتنساول جبي من شتى الاصلاح او مدح التنقيح ، هذا خطاب من ادبب كبير ا

الكساء ويسي ردياً وهي مغلقة لا تمد اليها بد بخير او شر ودواوين اشعار لم تتشرف بمد بالمثول امام المجلد ا والى جانب هذه الجيوب المهملة التي وجدت لارهاق الخياط | ﴿ فُوق سُورَ جَبِي تَطَلُّ اقْلَامُ كَثْبُرُهُ كَأَنهُما الخَفْرَاءُ | ليسالا يقوم عادة جيبغال عزيز يحرص عليه صاحبه الحرص مشرعي الرماح وعي باجمها بما لم ابتعه بدرهم انمها حصلت الشديد ويتعهده بالعناية اللازمة ويتفقده عشرات المرات عايها بطرق للخطف والسلب تتضاءل عندها طرق خطف في اليوم الواحد؛ وهذا الجيب من الثوب اشبه شي• بالخزبنة |الاطفــال في « شيكاغو »و «نيو يرك » بارك الله بجيوب من الدولة [مع مراعاة قواعدالنسبية بين المشبه والمشبه به ٠٠ الاخوان التي تصدرالى جيبي امثال هذه الاسلاب والغنائم القصيرة والوسطى ٠

ولكل امروم ذوق خاص في اختيار هذا الجيب المحبوب دون ان تلجئتي الى الدفع او البذل ٠٠٠ من بين سائر الجيوب؛ اما انا فحيبي المختار والمترجم عنه واقع على الكوة العليا منجيبي يخفق منديل حريري كأنه العلم في متناول حميع الناس في القسم الداخلي من شقة السترة اليسني نحت الابط الابمن الاميركي ذر النجوم العديدة ٤ وقد يكون من البلاهـــة | وتما اشير اليه مع الاسف انني الى هذا التاريخ لم أوفق بعد الخفاء مندبل ثمين كالذي املك، الكن ما العمل وانا اخشى ما ينتجه His Muster's Voice راجعهوا بشام

الى خياط يقوم بتفصيل هذا الجيب وبنائه وفق مالتمنى وأشتعي ان يبادلني الاصدقاء ،ماملة الخطف والنشل فتدور الدائرة الجراءافونات والرادبو الجديد وكما رغبت الى احدهم ان يجعله جيبًا صغيرًا منسميًّا ٤ ركب على المنديل وصاحبه • رأسه واعمل مقصه وطلع على بجيب اقل ما يقال في وسعته للجيبي مواسم واعراس بترقبها بفارغ صبر وضيق صدر، ومساحته انه عبارة عن كَيْسَ صغيريشغل من السترة الجناح وله ابضًا ازمات عصبية ومآتم دامعة الجفون بود الافلات الايمن بكامله ويكني لابداع رطلبن من البطاطا ال لم من ضغط كابوسها ٤ اما المواسم والاعراس فهي اعياد المرتب يكن اكثر إ ولم يعد من الصواب في شيء ان بثهم الرهبان المنتظر في آخر كل شهر ، وربما كان شــباط الحفيف الطل يسعة جيوبهم بعد ان ظهر جيبي إلى الميدان · واذكر انني والذنب احب شهور السنة اليه ولعله هو « الناقص» الوحيد فقدت مرة في احد قيمانه فرنكا لبنانيا سورياً فرنسياً ٤ الذي يشكره الموظفون راصدر المرتبات ٤ وقد شهط احيانا

فاضطررت الى استخراجه ان اقوم بمحفريات دونها حفريات على المرتب المقور مفاجئات لذيذة لم تكن بالحسبان | - ياللاسف – سرعان ما تتبخر وتضمحلحتيان

قد تتساوى الجيوب في اشيبًا وتتفق على حدود كما 📗 في الزاوبة الغربية من جيبي، نزقد ثروتي آءنة مطمئنة، الذوبانها تضاهي غالبًا مهرعة هبوطها • • • اما الازمات الى حمىر عددها الضئيل ٠٠٠٠ اغذبه بكذب الآمال وخداع الاحلام وهمات ان با

بالخيال والاحلامالتي لا تخلوهي ابضآمن نشوة ومتعة ولذة ٠٠ منها ما يمت الى الادب ومنها ما يمت الى الغرام بصلات : ودفعاً لكل التباس او تأويل مخطى وقطعاً لالسنة الراحمين هذه رؤوس اقلام مبعثرة فوق كل صفيحة ، تلك قصيدة

يخلص لي واخلص له وذاك سجل وقائم وقوائد متنوعمة الموضوعة ومنتخبة من اجمل مجموعة من المعروف ان لكل فرد جيوبًا عديدة ببقى منظمها المعادر المختلفة الابواب ، وبين هذه وتاك تقم العين على اغلب الاحيان خاويًافارغًا لا يقوم بوظيفة ما حتى انه قديبلي رسائل غرامية صبيانية كتبها نزق الشباب وطيش الطفولة

خبر ها م

لا تفسوا ٠٠٠ ان الجرامانون النقال من ماركة بملامسة الفاس عينصر فون عن الواقع المفجع الى الاستعاضة في منعطف الزاوبة الشرقية اضبارات وملفات قديمة على سيده " Ilis Master's Voice هو افضل المسار

والمهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات والاهم أن جميع الاسطوانات هي من أحدث ال

الراديو الجديد

نعنی به ایضامار که صوت سیده Master's Voice منه ذو ٨ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ٥و٦ لمبات للمسأ

وهو على رغم امتيازه ومتانته اصبح بالنظر

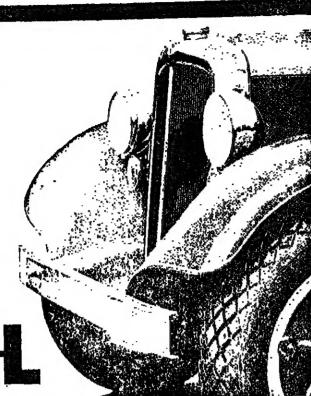
اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم انهتحفة نادرة

[الوكلام الوحيدون] اشكريعو دياواخوا

١٤-١٠ جادة الافرنسيين بيروت

بيروت في ۲۲ اذار سنة ۹۳۰ [

WHERE CAN YOU BUY A BETTER TRUCK THAN



لاتشتروا كميونات قبل ان تعاينو امو ديلات

الجديدة للسنه ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد امتازت بتكميلات حديثة ومهمة الدخلت على جميع إجزائها مجر ل بعض هذا الشاسيات العدومي كما يلي

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً بمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في معلات: الوكلا الوحيددون في سوريا والعراق والعجم ابر اهنیم یو سف سعل و او لا ل

كاراج:ساحة الشهداء – الحل: سوق الجيل

من ادامها حتى البحر 6 ولا ثرى عليهـــا اثرًا الا الحصى اباع البعدل في عطائه ٠ والصخور والتراب. بمر العام ، فكأنها في غمر من النسيان ، او كَأْمَا عدم في الوجود المطبق · الى ان بمر الربيع سيفح الحصى والصغور 6 مرة الساحر الاعظم 6 فينبت الحصيعشبا اقل بها المعاثر الطيوف على جوانبه ، وتتأرج به الطيوب، وتناجيه العنادل والطير ٤ والكائنات تخشع لديه، في صمت

هو الحلم الذي يوافيه مرة في الحقيقة •

هو الحب ٤ هذا الذي ينفسح الشاعر فكأنه ينفحه رحى الربيع!! لقد تفتحت الارض عرب خواطرها باللفتة الساخرة او الجافة او التي لا معنى لها الا انها لفتة 6 الحياة 6 على اتم معانيها واروع مظاهرها 6 وارق اشكالها

وهكذا للشاعر حا كبير وجميل في هذه الامكنة،

الشاءر حسلم لا يمكن ان يكون الل منك رواءً ولا

هو الحب الذي بلبس الشاعر المتواري كالحصاة سيف

والشاعر هذا العام سعيد 6 لان ربيعه وافاه 6 لان رب يا رب الربيع 6 لقد التقى ربيع الصخرة النائية نيك بالبهجة 6 والنضرة والخضرة والخضرة فلا تدري في ممترك استكشافه فيتكشف في أو كب الربيع فقط 6 وفي طليعة المهملة 6 في قلب الطبيعة 6 هذا العام 6 بربيع الشاعر المحبول المهمل

كان في الدنيا ربيعان ٤ في ربيع واحد ٤ ربيع الطبيعة

لقد التقيا عَلَىَ حين غرة 6 ودون ما ميعاد 6 فلا تقل ان

واذا افترقا ، فقل ان يتلاقيا ، فما اجمل ان بالتقي عبدالله قبرصي - المحاني

المحرض

جريدة اسبوعية مصورة

في بيروت م لبنان وسوريا

- ﴿ بِدفع سَلْفًا ﴾-الادارة — دار المرض * شارع اللنبي التلوزي = ٣ — ٢

لقد كنت اقف في ما خلا من العام ٤ بصخرة البصبوس الولهان او صمت الحراب ٠٠ اثُب من اللجين ٤ بَنَـــابق هبوطًا على المنحدر ٤ هاربة | وارض الحصبي حولها والصخور ٤ فكأن البحر البعيد والافق الابعد مبتدا ومنتهى بصري 6 لا الوي على غيرهمـــا 6 ولو

نة ٤ وكأنبًا في سائر الفصول ٤ تكون في غفلة عن الها اليوم وقد غشاها الربيع بالآئه ونعـه، الحصى المعشوشبة | والوانها • ، فاقصحت عن عوامل الحياة فيها · فكل مكان ، في والصغرة «النرحسية» وذاك القطيع من الحملان كأنه عقد" . والانجاد ، يطالعك بمثل ما تطــالعك العذراء قبيل من خرز العبيد في الوسط ، بكل الجال العائد بعد فناء عام الوادي وكالصخرة في الرابية الجدباء ، كل ما تعطيه انت ا 6 والشباب في فيضان الهامه على عواطفه وخياله • • • أو كل ذلك الوجود الذي كان وضيعًا في عيني 6 اصبح بغوق العرائس البر وعرائس البحر 6 وكل ما يهبه من الحلي والحال كأن قلب الارض ٤ على ما في ضميره العميق ٤ من في جدته وسموه كل ما في ربيع المروج وربيع الهضاب ٤ للكريمات من روابيك ٠٠٠ ة والممادن والانقــال ، لا يتكشف في الربيع ، الا من حمال دائم لان الجمال المعتاد الذي يُبغو له انظارك ، في ا في الجمال فيها فكأن سره الاعظم في هذا الجمال عينه • الهضاب والمروج ، ليس حمالا رائمًا، هما بالفت في بكوينه ورود قلبه تلاتمت وورودك ، وتعانق النور من قمره ، لان رعك من المروج والرياض في الربيع 6 انها لتروقك في واسبغت عليه من معاني الجاذبية والجلال 6 ومعا وشته انمل الهم في احشائه والوهم في نفسه والالم المذيب في قلبه 6لامستها : شكامًا ، وتروعك في هيبة مظهرها ، في كل الفصول الربيع – انمل بني فانبز – بارجوانها ونضارها · بل الجمال اصبع للعب ، فاذا بها تستحيل الى سعدادة مرفرفة ، كما كالانوثة في المرأة ٤ لا تنفك تجالها يبعض الحرمة، حتى الرائع الحق هو ذاك الذي يندر ٤ فلا تراه الا فترة صريعة الستحيل الحصاة اقحوانة والصخرة ريحانة ٠ بل٠٠ تستحيل القبر ، وكل ما تستطيع ان تقول عنها ، في الربيع في العام ، وتظل تائم جوانبه واطرافه كأنه حبيب مقبل الى اكثر من ذلك الى عروس متألقة الجال بازهار فضائلها ، وزها تصير الى الوضوح الاتم فأشلاء الاوراق الهزيلة مودع ٠٠ بل ازيد ٤ ان الجمال هو ذاك المكنون ٤ كالسر والزنبق من خلالها والنرجس والبنفسج ٤ وشقائق النعمان٠٠ ور الخافتة ، التي كنت تدوسها غير مبال ، تشب الان المقدس في قاب الحصاة والصخرة ، يحرف ك الشوق الى

> ي: منها ضمة ، تكون ربيمًا لصالتك ، وربيمًا لعينيك ﴿ جَيْلُ وَجَايِلُ أَنْ تَجْرُرُ المُرْجَةُ وَالْرُوضَةُ طَيَاسَانُ الفخامةُ ﴿ الله الله الله الله الله علما على صدر الحبيب • • • والجمال والنضرة والنور والندى في الربيع ، ولكن الاجمل وربيع قايي — الشاعر • الشاعر • ا أَ اجل ان المرجة والروضة عمورض دائم لجالات الكون ان ترى الطيلسان نفسه ٤ فيالبقعة المتصخرة النائية 1 وقد عليه والربيع ليس الا ساعة شبابها يؤتيها تكراراً سف إزهت به في خشوع الفقير وذل اليشم ، فكانت به اعظم من إيفترقا

نسم والدافق «الموسيقار» من ينابيعها والاغاريد · · ربيع اذار ونيسان ونوار ، يا ربيع الصخرة ربيع الشاعر البائس، بربيع الطبيعة في زواياها البائسة · أُن يعود 6 وتظل هي من قوله ونضارته 6 طيلة الفصول يا ربيسع الواد المتزهد 6 قبل آن تكون النبع الهادر الزغرد ، ان قوتك هي في انبثاق جمالك على عاهل الطبيعة وزوايا الارض وموطىء الاقدام 6 والروابي

> انك عليها لجال بكر ؛ يخفق له الاديم والغائم، مرة في شوه موضع التشويه عوان ببعث من الامكنة الساجية على السنة ٠٠٠ ويكفيك ان تكون جميلا الى حين انه سيبقي

جسك إن بكون في جده الامكنة عا ربيع ، مثل الحلم الساحر في قلب الشاعر المتواري 4 الذي تم به الإيصار

ريمايه .. بقلم عبد الله قبرصي المحامي

سمت الطبيعة عن صباح نيسان ، وتنفست الصعداء وبنبت الصخر ترجسًا . املس واحتدم الثِلج عَلَى القمة ، في حرارة الشمس أا التحمد الى البقاء السائل ...

واصباغها ٤ اي لون تستنثل منها لصدرك ،و كيف الموكب .

لفلك وحليها المتنوعة وابر ادها المنمقة و: روحها المستطيرة | اي مرج وابلغ من اي روض واسمى من اي هضبة ا كالربيع فيها اذاً مصدر التحدد ٤ والريعان ٤ وقد ينأى والحصاة ٤ قبل الـ يكون ربيع المرجة والروضة ٤

لة، لا تتنكر بجالها على العين الحساسة ٠٠ الوهنا سر الربيع فيها وسرها فيد • • •

الا ان سر الربيع الاكمل ٤ وفلسفته من فلسفة الكمون، المهدورة . ا في آية واحدة : انه يجبب إليك ما لا يحب ، بان 'يسد ا • «المانسة» التي لا توليها الا ظهرك قبل قدم الربيع ، على قلب الرائي ويبقى في عيد، ويبقى في رواه . . . أنفسك في نفسك لا يتجرك منها اليهـــا اي فكر او الماء، امكنة جديدة بالغة الجال، تهز الاوتار السنسمة

المعاد الله عنه المعان الله عن المعود ٤ نسمية المكانها تمر باللاثبي، من دنيا الحمال والعاطلة والسعب إيا

٤ « البصبوص » و انه معنوة كأنها من جماد الكرية و الك تأي عنها لسعة اشهر ، وأكيك جود من على علا قائمًا في السه على جبل تنحدر الارض الماشيراع بعباسها في عرشها اللق ، ولا فترف العمر من

التحفت الخالدة

لمدة اسبوع واحد

ابتدا: من الاثنين ١٩٣٥ ايار ١٩٣٥

في سينها الكريستال

ما من احد في بيروت لم بشاهد ولو فيلماً مصرباً

واحداً وما من احد ايفاً الا رأى او سمع بالاستاذ

محدعبد الوهاب في درته السينا الية (الوردة البيضاء)

الا ولمس الفارق البعيد بين كل ما رأى واخرجِمن

الوردةالبيضاء

هي اقوى، وابدت فيلم ظاهر حتى الآن

كل يوم ثلاث حفلات

-- الساعة ٣ و ٦ و ٩ تماماً --

حفاتان خصو صيتان للسيدات

بومي الثلاثاء والجمعة الساعة ٣ تمامًا ولكي لا يحرم

الجهور من مشاهدة هذه الدرة فستعرض باسعار

مخفضة کر.ي ۱۰ غ · س · – لوج ۲۰ غ

- متعهد الحفلات : خضر النجاس -

الافلام المصرية الى اليوم • واذاً قروابة

من الطف ما تقرأ

ار وريث العرش الانكليزي البرنس دي غال النمس ل فيها عدة ايام • وحدث في مساء ليلة ساهرة ان لامير عَلَى آلمائدة بثياب السهرة (السموكن) انما استعاض ميصالابيضاأكوي والطوق الرسمي بقميصحرير عادي وقبة منسدلة فدهش الذين شاهدوه • ثم انتقل الخصب بطن في العالم الى«نادينوح» الليلي واخذ يرقص فلم تأزف الساعة بة بقمصان حريرعادية واصبحت القبة المادية «مودة» لسهرة منذ تلك الليلة .

ث والمفاجئات فان ولي العهد الانكايزي اضطر للبقاء أابست بسبب المطر والغي نزهته الى الجبال المجاورة • ان يزور المدينة مشيًا على قدميه للرياضة فتغرج على أع العامة والمنتزهات ثم عاد الى المشرب (بار) في) , واخذ يتلهى بتركيب «كوكتيل » خاص فادار اس مشروبه الجديد على حاشيته وزائريه ٠

ُ مَا « الكوكتيل » الجديد فمزيج من السكر والروم أ الويسكي الكندياني وبعض الحوامض الانكايزية وشيء ايوبيل جلالة ملك الانكايز ۖ إليَّا

نبأالكو كتيل الجديدفاذا بجميم الاندية الاوروبية

لزه برفقةزوجتيك

كب « زدتك بريفنك » وهو في التاسعة والعشرين والقطار منبراغ الى يوغسلافيا برفقة زوجتيه واولادهما قطعًا من « الشوكولاتا » لابنه من زوجته الثانية · للد النتيجة ان رفعت دعوى الاحتيال وتعدد الزوجات [ع الرجلان بعيش اكثر منسنتين بينزوجتيه موهما إنها انه وكيل تجاري متحول ولكن تجربته للقيام ١٩٧٤ المعتمم بين الزوجتين الحفقت وقاذته الى السجن

التقبيل يوم الاحد

أنص يمنع الرجل من تقبيل زوجته في هذا اليوم او من واحدة مبلغ نصف مليون جديد .

النصوص ووجودة في مجموعة القوانين الزرقاء التي اشترعت اللواقي تقر– اشتراكهن بالحفلة سيتقدمن بالهدايا الى جلالة

الى الاسماع احاديث القوانين الزرقاء فتقدم نواب الولاية | باسم جوهرة«ريزيا» التي تقلدتها الملكة اليصابات امبراطورة يقتر حون على المجلس العام الغاء هذه القوانين ومن المنتظر ان المند • يجتمع المجلس ويقرر الغاءها في افرب وقت

تزوج نجار افرنسي في كندا في التاسعة عشرة من عمر صباحًا حتى كان أكثّر الحضورقد استبدلوا فمصانهم من فتاة ايسلاندية في الثامنة عشرة من عمرها وقد ولد لم خلال السنوات السبع التي مرت على زواجها ثمانية عشرولداً

بعد ١١ شهراً من الزواج ولدت الزوجة ثلاثة اولاد يظهر ان رحلة امير الغمال الى النمساكانت ملاًى وبعد عشرة اشهر ولدت اثنين وبعد ١١ شهراً ولدت ثلاثة وبعد سنة جاءت باثنين ثم ولدت بعد ١١ شهر اثنين وبعد أسنة ولدت ثلاثة وبعد سنة ثانية ولدت ثلاثة ايضًا ٠

وتقول الصحف الصادرة في كندا ان جميع افراد المائلة يتمتعون بصحة ممتازة وان حكومة كندا خصصت للوالدين راتبًا شهريًا بتمكنات به من القيام باود هذه المائلة كما انها تبرعت بتعابر الاطفال على نفقتهاالى ان يتموا

تقول الصحف الانكايزية ان حفلات بوبيل جلالة لى صباح اليوم التالي نشرت الصحف في صفحــاتها (ملك انكاترا ستكون افخم حفلات شهدتها بريطانيا وستحري فيها الاذاعة اللاسلكية بطريقه مبتكرة لتذاع الانباء الي جميع اطراف العالم من كافة المحطات الانكايزية

وسيكون اعظم حادث في سلسلة الاذاعات اللاسلكية خطاب جلالة الملك الذي سيلقيه قبل ظهر السادس من ايار بازعة صغيرة • وكانت كل زوجة منها يجهل وجود في غرفة من غرف قصر بيوكنهام تطل على حداثق القصر الى ان بلغ القطار المحطة ٤-حيث رأت احداهما زوجها الغناء وستوضع آلة الاذاعة في غرفة مجاورة بتصل باسلاك للفونية بالحطة الكبرى .

ومن المنتظر ان يستغرق خطاب جلالته ثلاث دقائق ﴾ جل الى محكمة براغ التي بدأت بمحاكمته فورًا · وقد وهي المرة السادسة عشرة التي يخاطب جلالته فيهــــا العالم ا بواسطة الراديو منذ ان تكلم للمرة الاولى في نيسان عام توكالون Crème Tokalon) الوردي والابيض (اللادهني

بدأت شركات الفنان بالتأمين على الجواهر واللآلي منظر قوانين ولاية بانساغانيا العمل نهار الاحدكما إنها النفيسة - التي ستنقل من الهند الى لندن هدية الى مجلالة الذهاب الى السينما ولدب التنس وغير ذلك من الأمور ﴿ [الملكة بمناسبة اليوبيل · وقد بلغت قيمة التامين على جوهرة

المشروب في الاندية او صيد السمك النع و وهذه في والشب أن الاميرات المنهديات روجات «المرجاه »

عام ١٧٩١ وما تزال موجودة في مجموعة قوانين الولايـــة الملكة فتقدم اميرةميروبهانيعقداً منالالماسيحتوي على جواهر أتبلغ الواحدة منها حجم بيضة الحمامة وهذا العقد تملكه الاسرة وقد حدثت في الايام الاخيرة عدة حوادث اعادت منذ اجيال • وتتقدم اميرة باغوم بالجوهر ةالتقليدية المعروفة

وتقدم اميرة مايحنشنك عقوداً كانت تزتديها اميرة

ويلغ عدد الاميرات الاواتي سيتقدمن بالهدايا الماسة العشرين والجواهر منتخبة من ممتلكات عائلاتهن التاريخية .

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

في يومر عرسي

لا انسى ابداً عندما سألت عريسي ما الذي حبيم في وجعل يقترن بي فأجاب :

خدك الاسيل • ووجهك الجيل • وبشرتك الناعمـــة الصافية ذات اللون الملائكي الباحر

فسكم سررت بسري وقلت بنفسي : ولو رأى وجهي وبشرتي قبــل استعالي (لكريم الكان الآن زوجي (Non grasse

«كم انا مديونة لمخترع هذا الكريم العجيب !! «كانت بشرق قبل هذه ذات تجمد اما الآن فقد زال د باستعالي اليومي لكريم توكالون واني اوؤ كد ان ستماله يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال » الوكلاء الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ١٤٣٧

على هامش مأ قرات كن لطيفاًمع سكر تيرنك

احتل ستمثة من الثوار في كوريا بقيادة الانسة ١٠ لي هانكو » التي لم تبلغ السابعة عشرة بعد مدينة « ليكو » واعتقلوا الكثيرين من المكان بينهم غني ياباني بدعي سونو ان ثبت صلاحها ع وجيء بالمتقلين الى محلس الزعيمة لي مانكو فمرفت الياباني فوراً كما انه عرفها بدوره • فقد كانت الانسة تعمل كضاربة عَلَىَ الالة الكائبة في مكتب الياباني سوتو قبل ان تمتهن الشقاوة وتصبح زعيمة عصابة فولذلك امرت باطلافي سراح المعتقل الياباني وأبقت عكى حياته بعد ان صرحت انه كان يُعاملها معاملة لطيفة ٤ وانه كان يجنو على جميع الموظفين إن يبتسم ويقنع ويقول في المستقبل عَلَى نحو ما قال الولد في دائرته فاستحق منها هذه المفابلة التي لدل على عرفات المتفاءل - مثلاً :

> فالى الذين تضم مكانبهم العـــامرة « الدكتيلويات » ترفع النصيحة بوجوب حسر معاملتهن ٤ والانتباء الى ملاطفتهن فقد لا يعلم احدهم اي مستقبل ينتظر سكرتبرته الحسناء وانا على ثقة بانهم لا شك فاعلون •

التفاول والتشاؤم

التقى مرة ولدان احدهما متفاءل والآخر متشاءم وكان المتشاءم قد وجد صباح عبد الميارد في حذاته ا زموراً ٤ وسكيناً صغيراً ٤ ودراجة لارجاين

اما اعل الولد المتف_ا مل فقد وضعوا له في حذائه قاياز من ٠٠٠ سماد الخيل وسئل الولدان يوم العيد

 ماذا احداكما الشيخ ميلاد ? فأجاب المتشاءم . — اهدائي زموراً لا يصفر 6وسكيناً لا يقطع ودراجة أوابن ثمان الساعة الثامنة وابن • • لا تمشي جيداً • - وانت ? سئل المتفاءل

- انا ? اهداني حصالًا ولكنه فر وهذه القصة على بساطتها وصغر شخصية بطليها تعابر فضيلة التفاؤل فيرى الانسان كل شيء اييض رغم اشتداد السواد في عينيه 6 وبرى الدنيا ابتساءات وازهار 6 والحياة خيرات واطأبب رغم كل يؤس وفقر 6 ورغم كل عبوسة ومرارة ٠

وهل تُمَّة ما يمنع ان تتحلى اه قَكَامَلَة بفضيلة التَّمَازُلُ بعد

اذن ! ما يضر لبنان في ازمته الخانفة ٤ وتيار مشاريعه المغرقة وغمامات بؤسه المعقودة ٤ ان يرقص ويفرح ويبتسم ويرى الى هذه المماثب بعين ضاحكة ونفس متفائلة ﴿ ما نسره مثلاً بدلاً من ان يصرخ وبضج مناحتكار التبغ ٤ وينادي بالويل والثبور من الازمة الخمانقة

-- كل شيء عالــــ ا عــــال ا واكمن الموا.م عامللة

رأى الكانب الفرنساه ي الفونس الس امام مقهي «فابوليتان» رجلاً يدل مظهره على نسمة فتقدم اليه وقال : ﴿ سيدي · «ل لك ان تمدير في ما ثني فرنك فيماجتي اليها لا تؤجل » · فحدق الرجل فيه واجاب : «واكنني لا اعرفك »· فقال الكَارْبِ بَكُلِ هَدُوهِ ﴿ لَهُ مُنَا السَّبِ جَنْتُكَ طَالَبًا فَالَّذِينَ بِعَرْفُوفُهِ ۗ

ببنها كنان لويد جورج يخطب في أحسد المواقف وقد اخذت منه الحماسة وأخذها قاطعته احدى النساء بقولها : « لو كنت زوجي المحملك» • فأجابها الوزير فوراً : ١١ لو كنت ِ زُوجي ال كنتُ اثرود لحطة في شرب السم »

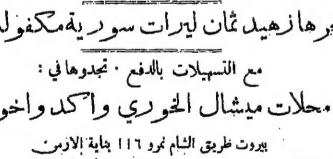
الوله – اذاً انت ِلا ترفدين ابدأ ٠٠٠

اعلان مناقصة

في الماعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الواقع في حزيران سنة ١٩٣٥ ستجري في مكتب السة دالرة اللو الام – ابن سبع سنين يجب ان يرقد الساعة السابعة أمناقصة تقديم المطبوعات العمو ويةلز ومدوا ترحكوه ة الجمهو الابنانية لسنه ١٩٣٦ وذلك وفقكًا لدفتر الشروط الموفرُ خصيصًا لهذه الغابة في الدائرة المذكورة في ببروت •

بطاريات هرتفورد القوية

نورها كالشمس. طويلة العمر لاتفني سعرها زهيد غان ليرات سوريةمكفولةلسنة مع التسهيلات بالدفع · تجدوها في : محلات ميشال الخوري والكد واخوانه







المرض الاسبوعي

وفاء امرأة

جلس معاوية ابن أبي سنيان في مجلس له بدمشق ،وكان لم الجوانب للخول النسيم، فبينما هو في مجلسه وحوله اهل المُته عرأى رجلاً يقصد نحوه عوده بتلظى من حو الرمضاء أُول في مشيته من ألم الحصياء ، فقال معاوية لجلسائه: ترون أشقى ممن يحتاج للحركة في مثِل هذا الوقت ? فقال بعضهم : لعله يقصد امير المؤمنين فقال: والله لئن كان فقيراً لأغنيته ، او مظاومًا لانصفته . للإمقف بالباب فاذا وافى هذاالاعرابي فلا تمنعه منالدخول

أبل الاعرابيوسلم عليه فقال له معاوية : بمن الرجل ? فقــال من بني عذرة ، جئتك مشتكيًا ، وبك مستجيرًا · فقال بمن ? قال : أَعاملك وابن عمك مروان بن الحكمِ قال : وما قصتك معه أ أ : يا أمير المؤمنين كانت لي زوجة ، وكنت لها محبًا ، إن انت خالفتني فيما كتبت به كَلْفًا ٤ وكانت لي جزعة من الابل أستعين بها عَلَى قوام به 6 فأصابتنا سنة اذهبت الخف والحافر 6فيقيت لا أملك طلق سعاد وعجلها حجيزة ا ٤ ولما ذهب مالي ٤ وفسد حالي صرت مهانًا تقيلاً على | ' الرجل لم حات بين هذا وزوجته ? فقــال: اصلح الله المعاوية يقول فيه ابياتًا منها: ـــ ببير 6 انني لا اعرفه وليس له عندي زوجة 6 فقلت اذا اعذر فانك لو ابصرتها لجرت الله الامير احضارها وسؤالها ، فبعث اليها ، فلما وقفت بين بهدورأى حسنهاو حمالها وقعت منه موقع الاعجاب والاستحسان أفسوف يأتيك شمس لا يعادلهما إُرْدِ لِي يَا أَمْيَرِ المُؤْمَنِينَ خَصَماً وعلي مُنكراً وانتهرني وأظهر أ

ود لي مخلصاً من هذا الهلاك الحقق الاطلاقها المعلق استعار من مورك ، وانشد يقول: -أني الى السجن فمكنت فيه حتى انقضت عذتها فتزوسها إلا تجملني هداك الله من ملك أني ، وقد جنتك مستحيراً، وبك مستغيثًا ، ازجوعداك الصافيك ، فارحمني، فوالله يا أمير المؤمنين لقد أجيدني الزدد سفاد على حيران مكتشب ي عواذا إي القلق ، ويقيت من مراقبها بلا عقل ، ثم انتبعب

اسنانه عوغشي عليه 6 فلمار أي معاوية ذلك قال: لقد تعدى ابن الحكم في حدود الدين وظلم ٤ ثم قال : يا اعرابي لقد اتيتني بنبأ لم اسمع بمثله قط 4 ثم دعا بدواة وقرطاس ، وكتب الى مروان كتابًا بقول فيه : حدود الدين • وانتهكت حرمات المسلمين ، وينبغي لمن كان واليًّا ان يغض بصره ، وبكف شهواته، ويزجر نفسه

فاستغفر الله من فعل امري ، زان

يشكو الينابيث ثم أحزان

مع الكيت ومع نصر بن ذبيان اخلتها دون سعاد، فقال معاوية : يا اعرابي آنت مقر اماميا أبألفني 6 وابعدني من كان يَشتهي قربي 6 فلما علم ابوها ما وقد كان يستنهضها في المهات لامانتها 6 فاخذا الكتاب انك طلقتها 6 وقد طلقها مروان وبانت منكما 6 ونحن نخيرها ا أَرْتِي ٤ وشرحت له قضيتي ٤ فأرسل الى ابيها وقال له : من الكميت ونصر بن ذبيان وجهزها معها ثم كتب كتابًا عزه وشرفه ٤ ودوره وقعهوره ٤ ام مروان ابن الحكم سيف

عند الخليفة من انس ولا جان وصاحب التاج او مروان عامله حَزُ النفس ، واس بي الى السجن ، ثم قال لابيها هل لك ان أ ودفع الكتاب الى الرسولين ، فلما وردا على معاويـة إلم الف دينار وعشرة آلاف درهم ، وانا ضامن أقرأ الكتاب ، وقال لقد احسن في الطاعة ، واطنب في خلاصها من هذا الاعرابي وفرغب ابوها في المال، وأجابه في الجارية ، ثم امر باحضارها ، قلما رآها دهش لحسنها الزمان، ولقد كانت لي معه صعبة جيلة ، وانا احق من وخلك ، فلما كان في الغد بعث إلي واحضرني ونظر الي وجمالها ، فكلمها فوجدها فصيحة اللسان ، ثبتة الجنبان ، يصبر على ضرائه ، بعد ان تمتعت بسر ائه، وعلى شدته بعد إسد الغضبان، وقال : طلَّ ق سعاد • فقلت: ما انا بمطلقها فقالب: على بالاعرابي، فلم في على غاية من بنغير أن تمتعت برخائه ، فعصب معاوية ومن معه من عقلها وكالما الم على حماعة من غلمانه فضربوني ضربًا مبرحًا ، وصاروا الحال. فقال له ، يا اعرابي هل لك عنها سلوة ، واعوضك ومروءتها ، وردها للاعرابي ، وامر لهما بعشرة آلاف درهم-المعلم المعلم المعدَّاب ، فلما كان اليوم السَّالي عنها عشر جواد، نهدر أبكار، كأنهن الاقار، مع كلُّ

> ظن الله مات ، فقال له معاوية : ما بالك ? فقال : يا اعرابي لتن لم تطلق سعدى فصلت بين رأسك وحسدك المنافع المنافع وت بعدلك من جور ابن الحكم ، فيمر

|الاعرابي حتى كادت نفسه نفيض ثم اضطرب واصطكت|

عن لذاته كاثم كتب :_

وليت امراً عظيماً لست تدركه

أعطي الاله بمينًا لا يكفرهـــا

اجارية الف ديدار ، واجعل لك من بيت المال كل سنة ما قفت بين يديه قال: الي بالنسيف والنطم ، واحضر يكفيك ? فلما سمع الاعرابي كلام معاوية شهق شهقة حتى

وقد اتاني الفتى العذري منتحبا

ذكرت المعرض كلمة عن مأتمة الحافل في العدد الفائت . بثى^{.د} وأبرأ من ديني وايمـــاني

لاجعلناك لحمآ بين عقبسان

سن سوء الحال وشر المآل؛ اخذها مني وجعدني وطردني وساراحتى قدما على مروان وسلماء كتاب امير المؤمنين ، فتال ذاك اليم يا امير المؤمنين ، فتحول معاوية اليها وقال ت الى عاملك مروان بن الحبكم 6 راجيًا معونقي مؤملًا افجعل مروان بقرأه ويبكي 6ولم يسعه مخالفته 6فطلقها بمحضر الها :ما تقولين ياسعاد 6 ايبهما احب اليك : امير المؤمنين في

يمني ويصبح في هم وتذكار ولقاوب دويها العبر والساوان

تعسفه وجوره 6 ام هذا الاعرابي في فقره وجوعه ? فانشدت

المرحوم الشيخ سليم الخوري غاريوس

واليوم ننشر رسمه مرددين علىَّ ذكراه ادعية الرحمة .

مختار الشياح الذي توفاه الله في الاسبوع الاسبق، وقد

ثم قال : والله يا امير المؤمنين لو اعطيتني الخلاف.ة ما

منك الاماقي على تمثال انسان الحذا وان كان في جوع واضرار

عز عندي من اهلي ومن جاري

وكل ذي درهم منهم ودينار ثم قالت: لست والله يا امير المؤمنين بخاذلته لحدثان

فبعع السيدان الكريمان جورج ونقولا الشويري بفقد

وفالافاضلة

والديهما تزهة التي توقاها الله يعد حياة ملاً ي باعمال__ البر كالمستحير من الرمضاء بالنار اشتركت فيها جميع سكان القرى الحاورة . فنتقدم بالتمزية الى ولديها الفاضلين ظالبين لنفسها الراحة

لانظمار في اجمل ما بسطت الطبيعة من محاسن سيف

تحسينات جمة في البناء انقان في الحدمة ترتيب وذوق ومطلخ فاخر بادارة السيد نعمه بدران زيارة واحدة تنني عن كل شرح واعلان

الكبار والصغاريسرون من زيارة محلات :ABC

ملبوسات ، ادوات زینة ،

مأكولات ، اغراض منزلية ، ادوات كتابة

٨٠٠ صنفلا شيء فوق ال ٢٥غرشاً سور

بيروت: شارع باب ادريس: شارع الانبي

شام: ساحة المرجة

بطرس سبور

شارع البوسطة

تلفون ٣٦ — ٣٤

تجد كل ما تطلبه في ذوق سليم واسعار مبهاودة

جميع ادوات كرة القدم 6 — التنس 6 السكي –

قهولاومطعم قصر البحر

لصاحبيه

تويني وبدران

هو المطعم الشهير الواقسع على شاطيء البحر ،

تتكسر امواجمه تحت اقدام الجالسين فيه وتسرح

بنك سوريا ولبنان الكببر

شركة مساهمة رأسالها ٢٥٤٥٠٠٤٠٠ فرنك ١ المركز الاسابي في باريس نمره ۱۲ وله مكتب فرعي في مرسيليا ۲۸ شارع سان فيريول

في سوريا: دهشق علب اسكندرونه كالطاكيه دير الزور حماد ، حمص ، ادلب في لبنان : بيروت 6 صيدا 6 طرابلس 6 زحلة 6 وشعبة في عاليه تنتسع من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاولـــ

في العلويين: اللاذنية ٤ طرطوس في حكومة جبل الدروز: السوبد في عملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العثماني

بتعاطى حميه اشغال البانكه واهمها ودائع غب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جواري 6 حسابات تشكات 6 مبيع شكات عنى الخارج، شك و تلفرافياً دفع الشكات والتحاديل التلغرانية المسحوبة عليه مشترى ومبيع العملة الاجنبية • كل عمليآت الكمبيو وقبض الاوراق التجاربة تسليف على أسهم مالية وعلى ذهب وعلى أوراق نجسارية دفع كوبونات الاوراق المالية اكنتاب على اصل الاسهم المالية • مشترى ومبيع جميع الاوراق المالية وسائر مال البانقه

وتوجد صناديق حديدية برسم الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

إ « ميشال » هو القا الذي استعمل. اشفاهي 📱 وببقى ثابتًا عليها اربعة وعشرين ساعة

– قبایۃ – على شفاهك الناعمة عذبة لا تترك اثراً على شفاه الغير - ميشال -النف الانظار الى فك فاستعمليه دامك الحرة والبودرة ماركة «ميشال_ » تزېد ئے نشارة جمالك

وكنها تباع في محل : میشال عو کر

عرق العنقود

هو افخر اجناس العرق بلا منازع ، وافضل ما تقدمه لنفسك او لاصدقائك في ساعة الحظ والشراب •

جرب زجاجة واحدة، واطلبهامن محل « وديم نعمه صالح واخوانه » الشياح - ببروت ومن جميع باعة المشروبات الروحية